

Del 12 al 16 de noviembre · Cinemes Girona

El mejor cine asiático vuelve a Barcelona con el festival Casa Asia Film Week

- Casa Asia y Cinemes Girona organizan este festival especializado en el mejor cine asiático, no comercial, experimental e independiente de los últimos años.
- La película japonesa *Seven Weeks*, de Nobuhiko Obayashi, *première* en España, dará el pistoletazo de salida oficial del Casa Asia Film Week el martes 11 de noviembre, a las 20.00 h.
- El *leitmotiv* de esta edición es ofrecer un retrato realista de las sociedades asiáticas en el siglo XXI. Dieciséis países asiáticos están representados con más de 40 películas.

Barcelona, 4 de noviembre de 2014. El Casa Asia Film Week (CAFW) vuelve a Barcelona. Del 12 al 16 de noviembre las salas de Cinemes Girona acogerán este certamen con el mejor cine asiático de los tres últimos años. Más de 40 películas, la mayoría inéditas, permitirán conocer el cine más actual que se distribuye fuera de los circuitos comerciales, y, al mismo tiempo, hacer un retrato realista de las sociedades asiáticas del siglo XXI.

El género que predomina en el CAFW 2014 es el drama, pero también se representan otros como la comedia, la acción, el documental o la animación. La *première* de la película japonesa *Seven Weeks*, de Nobuhiko Obayashi, dará el pistoletazo de salida oficial del CAFW con una gala inaugural, el martes 11 de noviembre, a las 20.00 horas.

Casa Asia Film Week cuenta con dos secciones diferenciadas. La Sección Oficial a concurso, que exhibirá películas de 2013 y 2014 con cerca de una veintena de títulos, y la Sección Panorama, que recogerá el resto de títulos comprendidos entre el 2012 y el 2014. El CAFW entregará tres premios: el Premio Casa Asia Film Week a la Mejor Película; el Premio Jurado Joven, escogido por estudiantes de escuelas de cine de Barcelona; y el Premio del Público. La dirección del certamen va a cargo de Menene Gras Balaguer (Casa Asia), mientras que la producción recae en Toni Espinosa (Cinemes Girona).

Si bien el drama y la radiografía de la sociedad asiática actual serán los ejes distintivos del certamen, la comedia, la acción, la animación y el documental también tendrán su lugar durante los cinco días del CAFW. A partir de medianoche, los días 13, 14, y 15 se podrán ver, respectivamente, las tres partes de la trilogía del director japonés Hitoshi Matsumoto. A su vez, la realizadora Maritza García presentará *“El llanto de la gacela”* y moderará un coloquio con los protagonistas del film. También se ha programado una *matinée* con cine de animación el domingo 16 de noviembre para el público infantil.

El Casa Asia Film Week 2014 abarca, por un lado, títulos representativos de los países asiáticos con una industria cinematográfica potente, como son China, Japón, India,

Australia, Corea del Sur y Singapur y, por el otro, las filmografías de países que no tienen la oportunidad de ser proyectadas en circuitos comerciales y de menor distribución internacional, como son las de Mongolia, Pakistán o Malasia.

Casa Asia Film Week también quiere dar un tratamiento especial al cine de Irán. Un cine que había conseguido gran popularidad años atrás, con directores como Abbas Kiarostami, Bahman Ghobadi o Samira Makhmalbaf. El premio al Mejor Guión para *Tales* de Rakhshan Bani-E'temad en el último Festival de Venecia es una prueba más de que este cine está vivo, junto con los numerosos títulos estrenados entre 2013 y 2014.

Los dramas *Ankhon Dekhi* (2014) del indio Rajat Kapoor, la filipina *Norte. The End of History* (2013) de Lav Diaz; *Wajma* (2013) del afgano Barmak Akram, *Beijing Flickers* (2012) del chino Zhang Yuan, *The Owners* (2014) de Adilkhan Yerzhanov de Kazajstán, *Nomadic Childhoods* (2014) de Christophe Boula de Mongolia, *Innocents* (2012) del director de Singapur Chen-Hsi Wong, *500 Miles* (2014) del australiano Ashlee Jensen, *Nuoc 2030* (2014) del director vietnamita Nguyen Vo Nghiem Min, *The teacher's diary* (2014) del tailandés Nithiwat Tharathorn o las iraníes *Snow* (2014) de Mehdi Rahmani y *Sun Station* (2014) de Saman Salour sólo son una selección de los títulos que llenarán las tres salas de Cinemes Girona, y Barcelona, de cine asiático durante cinco días.

En cuanto a los precios, la entrada general es de 5 € y se ha previsto un abono de 4 sesiones a 15 €. Para los estudiantes y las sesiones especiales el precio es de 3 €, el pase para un día, 10 € y el pase para todo el festival, 45 €. La compra de entradas se podrá realizar en taquilla o a través de <http://cinemesgirona.cat>

Casa Asia Film Week: apuesta por el cine asiático de la mano de Casa Asia y de Cinemes Girona

Casa Asia Film Week nació en 2011 como relevo al conocido BAFF, Barcelona Asian Film Festival, que anunciaba el cierre de sus puertas en 2010. La realizadora de Hong Kong Ann Hui recibió el Premio Casa Asia Film Week 2011 por su carrera cinematográfica, que protagonizó una de las retrospectivas del festival. La china *Buddha Mountain*, dirigida por Li Yu, fue la película que se hizo con el premio al mejor largometraje de la Sección Oficial del festival CAFW 2011.

El CAFW es también la expresión del deseo de colaborar con la industria y las empresas distribuidoras españolas para que puedan mostrar el mejor cine asiático.

El jurado de la sección Oficial está integrado por: Lluís Bonet Mojica (crítico de cine), Enrique Galcerán (CineAsia), Alfons Mas (Cines Boliche) y los cineastas Javier Martín Domínguez y Mireia Ros.

Los países representados (por orden alfabético) son: Afganistán / Australia / China / Corea del Sur / Filipinas / India / Indonesia / Irán / Japón / Kazajstán / Malasia / Mongolia / Pakistán / Singapur / Tailandia / Vietnam.

Casa Asia y Cinemes Girona firmaron un convenio de colaboración a principios de año para reivindicar la proyección del cine asiático y acoger la programación que se exhibe todos los sábados del año en su sede.

Prensa CAFW

Josep Casaus y Anna Vázquez. Tel. 93 368 03 27/ 636 20 53 70

Más información en www.casaasia.es/filmweek y www.cinemesgirona.cat

Síguelo en Twitter: @CasaAsia | @Cinemes_Girona | #CAFW2014