



Manga (2003), Pierre Gonnord

Asian Film Festival Barcelona

**30 oct - 10 nov 2019 | 4 - 30 oct 2019
OFF Festival**

www.asianfilmfestival.barcelona #AFFBCN

Crèdits

Créditos

DIRECCIÓ DIRECCIÓN

Menene Gras Balaguer

PROGRAMACIÓ I PRODUCCIÓ

PROGRAMACIÓN Y PRODUCCIÓN

Menene Gras Balaguer | Rodrigo Escamilla Sandoval

COORDINACIÓ GENERAL COORDINACIÓN GENERAL

Rodrigo Escamilla Sandoval

GESTIÓ DE PEL·LÍCULES I COORDINACIÓ

DE JURATS I INVITATS GESTIÓN DE PELÍCULAS Y COORDINACIÓN DE JURADOS E INVITADOS
Priyanka Ragji

COORDINACIÓ TÈCNICA I LOGÍSTICA

COORDINACIÓN TÉCNICA Y LOGÍSTICA

Àngela Altisent Altisent

ASSISTENTS ASISTENTES

Sandra Mur Puyuelo | Ainhoa Pérez Herrera | Esther Lorente García | Dídac Tomàs Invernón | Alba Masnou Barnils

DIRECCIÓ CINEMES GIRONA

DIRECCIÓN CINEMES GIRONA

Toni Espinosa

Asian
Film
Festival.
Barcelona



CASA ASIA

ASSISTÈNCIA TÈCNICA I LOGÍSTICA

ASISTENCIA TÉCNICA Y LOGÍSTICA

Giulliana Burneo | Fabio Maestri | Pol F. Amorós

TRADUCCIÓ TEXTOS TRADUCCIÓN TEXTOS

Àngela Altisent Altisent | Priyanka Ragji | Didac Tomàs Invernón

TRADUCCIÓ I SUBTÍTOLS

TRADUCCIÓN Y SUBTÍTULOS

36 Caracteres | Esteban Andueza | Sandra Mur Puyuelo | Teresa Vidaurre | Mercè Blasco | Esther Arias Valor | James Burke | Victoria Morales | Adrian Caravaca Caparrós | Ainhoa Pérez Herrera | Esther Lorente García | Didac Tomàs Invernón

DISSENY I MAQUETACIÓ DEL CATÀLEG I PÀGINA

WEB DEL FESTIVAL DISEÑO Y MAQUETACIÓN DEL CATÁLOGO Y PÁGINA WEB DEL FESTIVAL

Sòmi Graphic Studio (www.somistudio.com)
www.asianfilmfestival.barcelona

COMUNICACIÓ COMUNICACIÓN

Departament de Comunicació de Casa Àsia | Departamento de Comunicación de Casa Asia | Casa Asia Communication Department | Suria Comunicación | CINEMES GIRONA Maria Angels Amorós | Catalina Portillo

GESTIÓ DE RECURSOS GESTIÓN DE RECURSOS

Adelaida Rodríguez | Jordi González

IMATGE DEL FESTIVAL IMAGEN DEL FESTIVAL

Pierre Gonnord, Manga (2003)

TRÀILER DEL FESTIVAL TRÁILER DEL FESTIVAL

Adrian Caravaca Caparrós



Presentació

Presentación

Javier Parrondo

Director General de Casa Àsia

La nova cita amb l'Asian Film Festival Barcelona que promou Casa Àsia arriba a la seva setena edició, sempre amb la intenció d'aprofitar la capacitat d'informació i transmissió de la imatge en moviment. El cinema és un dels eixos de la programació cultural de Casa Àsia, per tractar-se d'un instrument extraordinari per apropar Àsia a tots aquells que s'interessen per la diversitat multicultural d'un continent les cultures, ètnies, religions, llengües i formes de vida del qual ens instrueixen sobre una pluralitat d'identitats pràcticament inabordable. El cinema ens fa viatjar per territoris més propers o més remots, descobrint mons que no solem estar al nostre abast, però amb els quals podem identificar-nos. De fet, alguns d'aquests mons i els seus pobladors només els coneixem a través del cinema.

Una de les missions de Casa Àsia consisteix a explorar un extens territori que va des d'Àsia central, Àsia Meridional i Àsia Oriental fins al Sud-est Asiàtic i Oceania, a partir del que entenem per geografia humana, geografia política, geografia econòmica i geografia cultural, per donar a conèixer a tots els públics cultures que el cinema aconsegueix comunicar excepcionalment. El programa d'aquest any és el més ampli que s'ha concebut fins ara, tant pel nombre de títols que abasta com pel nombre de països dels quals procedeixen. La indústria cinematogràfica ha assolit un desenvolupament important al continent asiàtic des de fa més d'una dècada, fins i tot en aquells països que fins ara tenien una escassa visibilitat. L'elevat índex de participació del cinema asiàtic als festivals de cinema internacionals més reconeguts com Cannes, Locarno, Rotterdam, Berlin, San Sebastián o Sitges mostra l'interès que susciten les seves cinematografies, sempre en augment.

Vull agrair encàrdidament el compromís i la col·laboració de Cinemes Girona, que es la principal seu del festival i de la programació de cinema anual de Casa Àsia. Així mateix, expresso el meu agraiement a l'Ajuntament de Barcelona, ICUB i Direcció de Comunicació pel seu suport al festival, a la Generalitat de Catalunya, al Catalunya Film Festivals, a la FilmoTeca de Catalunya i a altres entitats que han fet possible l'edició actual, així com al Hong Kong Economic and Trade Office de Brussel·les, a la Asian Film Awards Academy (AFAA), a la Secció Cultural de l'Embaixada d'Iran a Espanya, a la Farabi Foundation d'Iran, a la Japan Foundation, al Centro Cultural Coreano de Madrid, al Macao Tourism Board a Espanya, a l'Institut Confuci de Barcelona, al CaixaForum i a B The Travel Brand Xperience. ●

La nueva cita con el Asian Film Festival Barcelona que promueve Casa Asia llega a su séptima edición, siempre con la intención de aprovechar la capacidad de información y transmisión de la imagen en movimiento. El cine es uno de los ejes de la programación cultural de Casa Asia, por tratarse de un instrumento extraordinario para acercar Asia a todos aquellos que se interesan por la diversidad multicultural de un continente cuyas culturas, etnias, religiones, lenguas y formas de vida nos instruyen acerca de una pluralidad de identidades prácticamente inabordable. El cine nos hace viajar por territorios más próximos o más remotos, descubriendonos mundos que no suelen estar a nuestro alcance, pero con los que podemos identificarnos. De hecho, algunos de esos mundos y sus pobladores sólo los conocemos a través del cine.

Una de las misiones de Casa Asia consiste en explorar un extenso territorio que va de Asia Central, Asia

Meridional y Asia Oriental hasta el Sudeste Asiático y Oceanía, a partir de lo que entendemos por geografía humana, geografía política, geografía económica y geografía cultural, para dar a conocer a todos los públicos culturas que el cine consigue comunicar excepcionalmente. El programa de este año es el más amplio que se ha concebido hasta ahora, tanto por el número de títulos que abarca como por el número de países de los que proceden. La industria cinematográfica ha alcanzado un importante desarrollo en el continente asiático desde hace más de una década, incluso en aquellos países en los que hasta ahora su visibilidad era escasa. El elevado índice de participación del cine asiático en los festivales de cine internacionales más reconocidos como Cannes, Locarno, Rotterdam, Berlín, San Sebastián o Sitges demuestra el interés suscitado por sus cinematografías siempre en aumento.

Quiero agradecer encarecidamente el compromiso y la colaboración de Cinemes Girona, que es la sede principal del festival y de la programación de cine anual de Casa Asia. Asimismo expreso mi agradecimiento al Ajuntament de Barcelona, ICUB y Direcció de Comunicació por su apoyo al festival, a la Generalitat de Catalunya, a Catalunya Film Festivals, a la FilmoTeca de Catalunya y a otras entidades que han hecho posible la actual edición, así como al Hong Kong Economic and Trade Office de Bruselas, a la Asian Film Awards Academy (AFAA), a la Sección Cultural de la Embajada de Irán en España, a la Farabi Foundation de Irán, a la Japan Foundation, al Centro Cultural Coreano de Madrid, al Macao Tourism Board en España, al Institut Confuci de Barcelona, a CaixaForum y a B The Travel Brand Xperience. ■



Vides privades. Vides públiques

**Vidas privadas.
Vidas públicas**

Menene Gras Balaquer

Directora de cultura i exposicions de Casa Àsia i Directora de l'Asian Film Festival Barcelona

Si existeix un cinema asiàtic, aquest només es pot entendre com la demostració d'un mosaic de nacionalitats que s'identifiquen amb les seves narratives locals, afins o no entre elles, però expressió de la convivència que mantenen entre si en una societat de la informació dominada per la imatge. És un cinema plural i representatiu de la diversitat geogràfica, política, econòmica i cultural d'un continent desigual. En aquest marc inclou s'agrupen totes les produccions que es presenten a l'Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN des de la seva primera edició que va tenir lloc el 2011 fins al moment actual. El títol *Vides privades | Vides públiques* es centra en com el cinema pot fer públic l'espai privat i com eleva el privat al públic, tractant-se d'un espectacle de masses que ens permet compartir la vida domèstica d'aquests altres, desconeguts per nosaltres.

La troballa de llocs, territoris i identitats als quals el cinema ens apropa no es pot comparar amb cap altre mitjà de comunicació. Quan es tracta del cinema asiàtic, l'abast de la seva evolució durant l'última dècada ha estat espectacular afavorint l'accés, a través dels successius autoretrats per dir-ho d'alguna manera de cada país a la vida per dins dels seus habitants i d'aquelles comunitats o grups que integren les diferents societats a les quals pertanyen. Els grans relats que aquest cinema narra unint fragments de vides individuals i col·lectives ens informa sobre el seu poder de comunicació i alhora ens instrueix sobre els imaginaris que conformen les corresponents identitats.

Aquest any, la programació del festival supera el centenar de pel·lícules procedents de geografies crítiques

que desafien la globalització dels mercats i s'imposen defensant la seva idiosincràsia. L'AFFBCN celebra així la seva setena edició amb produccions que ens arriben de 25 països des d'Àsia Central al Sud-est asiàtic i Oceania. L'espectador podrà emprendre un viatge des del Kazakhstan, Kirguizistan, Tadjikistan i l'Afganistan, a l'Iran, Pakistan, Bangladesh, Índia, Bhutan, Xina, Hong Kong, Macau, Mongòlia, Corea, Japó, Singapur, Tailàndia, Cambodja, Malàisia, Filipines, Laos, Indonèsia, Vietnam, Austràlia i Nova Zelanda. El festival proposa diversos itineraris a través d'una amplia relació d'imatges que el cinema ens fa explorar entre països que comparteixen fronteres dins d'una mateixa àrea o regió del continent.

Com és habitual la programació de l'AFFBCN es distribueix entre les següents seccions: Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, Netpac i Especial, totes a competició. Per segona vegada consecutiva, el festival acull una selecció dels Asian Film Awards Academy 2018, que concedeix anualment al millor cinema asiàtic l'Asian Film Awards Academy amb seu a Hong Kong. En aquesta secció es projectaran els nou títols premiats entre les millors produccions d'aquest últim any. Finalment la secció Retrospectiva dedicada a Yasujiro Ozu que realitzarem col·laborant amb la Filmoteca de Catalunya i la Fundació Japó. La programació, no obstant, s'amplia amb l'OFF-Festival a partir del 4 d'octubre amb un monogràfic de cinema iranià que es projectarà al CaixaForum, juntament amb un programa de vint-i-cinc curtmetratges, cinc documentals a B The Travel Brand Xperience i una introducció al festival durant tot el mes d'octubre als Cinemes Girona, que és la seu principal de l'Asian Film Festival Barcelona. ●

Si existe un cine asiático, este solo puede entenderse como la demostración de un mosaico de nacionalidades que se identifican con sus narrativas locales, afines o no entre ellas, pero expresión de la convivencia que mantienen entre sí en una sociedad de la información dominada por la imagen. Es un cine plural y representativo de la diversidad geográfica, política, económica y cultural de un continente desigual. En este marco inclusivo se reúnen todas las producciones que se presentan en el Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN desde la primera edición que tuvo lugar en 2011 hasta el momento actual. El título Vidas privadas | Vidas públicas se centra en el hecho de cómo el cine puede hacer público lo privado y cómo eleva lo privado a lo público, tratándose de un espectáculo de masas que nos permite compartir la vida doméstica de estos otros, desconocidos para nosotros.

El descubrimiento de lugares, territorios e identidades a los que el cine nos aproxima no se puede comparar con ningún otro medio de comunicación. Cuando se tra-

ta del cine asiático, el alcance de su desarrollo durante la última década ha sido espectacular favoreciendo el acceso, a través de los sucesivos autorretratos por así decir de cada país a la vida por dentro de sus habitantes y de aquellas comunidades o grupos que integran las diferentes sociedades a las que pertenecen. Los grandes relatos que este cine narra uniendo fragmentos de vidas individuales y colectivas nos informa acerca de su poder de comunicación y nos instruye a la vez sobre los imaginarios que conforman las correspondientes identidades.

Este año, la programación del festival supera el centro de películas procedentes de geografías críticas que desafían la globalización de los mercados y se imponen defendiendo su idiosincrasia. El AFFBCN celebra su séptima edición con producciones que llegan de 25 países desde Asia Central al Sudeste asiático y Oceanía. En esta edición, el espectador podrá emprender un viaje a través de los 131 largometrajes, 25 cortos y más de 200 proyecciones desde Kazajstán, Kirguistán, Tayikistán, Afganistán, a Irán, Pakistán, Bangladesh, India, Bután, China, Hong Kong, Macao, Mongolia, Corea, Japón, Singapur, Tailandia, Malasia, Filipinas, Laos, Indonesia y Vietnam, hasta Australia y Nueva Zelanda. El festival propone varios itinerarios a través de una vasta relación de imágenes que el cine nos hace explorar entre países que comparten fronteras dentro de una misma área o región del continente.

Como es habitual la programación del AFFBCN se distribuye en las siguientes secciones: Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, Netpac y Especial, todas a competición. Por segunda vez consecutiva, el festival acoge una selección de los Asian Film Awards Academy 2019, que concede anualmente al mejor cine asiático la Asian Film Awards Academy con sede en Hong Kong. En esta sección se proyectarán los nueve títulos premiados entre las mejores producciones de este último año. Por último la sección Retrospectiva dedicada a Yasujiro Ozu que realizaremos colaborando con Filmoteca de Catalunya y la Fundación Japón. La programación, no obstante, se amplia con el OFF-Festival a partir del 4 de octubre con un monográfico de cine iraní que se proyectará en CaixaForum, junto con un programa de veinticinco cortometrajes, cinco documentales en B The Travel Brand Xperience y una introducción al festival durante todo el mes de octubre en Cinemes Girona, que es la sede principal del Asian Film Festival Barcelona. ■



30 OCT, 20h | Cinemes Girona

AYKA SPECIAL SESSION

Kazakhstan / Kyrgyzstan

Dir: Sergei Dvortsevoy | 2018 | 110' | Drama | Asian Film Awards Academy Section (OFFICIAL TO COMPETITION)

La pel·lícula mostra al públic la realitat de molts nadons abandonats per les seves mares, i segueix a una noia kirguisa, l'Ayka, que intenta sobreviure mentre busca la nena que fa temps va abandonar en una sala de maternitat de Moscou. La película muestra al público la realidad de los muchos bebés abandonados por sus madres, y sigue a una chica kirguisa, Ayka, que intenta sobrevivir mientras busca a la niña que hace tiempo abandonó en una sala de maternidad de Moscú.



6 NOV, 20h + 10 NOV, 18h | Cinemes Girona

STILL HUMAN OPENING

Hong Kong

Dir: Oliver Siu Kuen Chan | 2018 | 111' | Drama | Asian Film Awards Academy Section

A Hong Kong, un home discapacitat i desesperat coneix a la seva nova treballadora domèstica filipina, una dona que ha aparcat els seus somnis per anar a la ciutat i guanyar-se la vida. Aquests dos estranys conviven sota el mateix sostre durant diverses estacions, i a mesura que es coneixen millor, també es comprenen més a si mateixos. En Hong Kong, un hombre discapacitado y desesperado conoce a su nueva trabajadora doméstica filipina, una mujer que ha aparcado sus sueños para

ir a la ciudad y ganarse la vida. Estos dos extraños conviven bajo el mismo techo durante varias estaciones, y a medida que se conocen mejor, también se comprenden más a sí mismos.



10 NOV, 20h | Cinemes Girona

DYING TO SURVIVE CLOSING

China

Dir: Muye Wen | 2018 | 117' | Drama | Asian Film Awards Academy Section

Cheng Yong té una botiga que fa molt que no obté guanys i el seu pare necessita diners urgentment per a la seva cirurgia cerebral. Un dia, entra a la seva botiga un home i li demana al Cheng que porti de l'Índia una versió genèrica del medicament suís Imatinib, massa car per a la majoria dels pacients de leucèmia de la Xina. Desesperat per aconseguir diners, el Cheng accepta córrer el risc de passar-lo de contraban a la Xina. Alhora, la policia xinesa sospita del contraban i es compromet a prendre mesures contra l'entrada del genèric sense llicència al país, quan la companyia Novartis del medicament original demanda el govern Indi per infringir la seva patent. Cheng Yong tiene una tienda que hace mucho que no obtiene ganancias y su padre necesita dinero urgentemente para su cirugía cerebral. Un día, entra en su tienda un hombre y le pide a Cheng que traiga de la India una versión genérica del medicamento suizo Imatinib, demasiado caro para la mayoría de los pacientes de leucemia en China. Desesperado por conseguir dinero, Cheng acepta correr el riesgo de pasarlo de contrabando a China. Al mismo tiempo, la policía china sospecha del contrabando y se compromete a tomar medidas contra la entrada del genérico sin licencia al país, cuando la compañía Novartis del medicamento original demanda al gobierno Indio por infringir su patente.



BELIEVER

Korea

Dir: Hae-Young Lee | 2018 | 123' | Action

En Won-ho és un detectiu de la policia que intenta enderrocar al major càrtel de drogues d'Àsia, dirigit per un home a qui anomenen Sr. Lee. Un dia, l'equip del Won-ho rescatà a un supervivent d'una explosió, el Rak. Quan aquest intenta escapar de l'hospital per a poder esbrinar què ha passat amb la seva mare i la seva mascota, la policia l'atraca i descobreix que ha estat treballant per la banda del Sr. Lee. En Won-ho li explica que la seva mare ha mort i el Rak decideix unir-se a la policia per buscar venjança contra el cap responsable de la mort de la seva mare i el mal estat del seu gos. Won-ho es un detective de la policia que intenta derribar el mayor cartel de drogas de Asia, dirigido por un hombre llamado Sr. Lee. Un día, el equipo de Won-ho rescata a un sobreviviente de una explosión, Rak. Cuando este intenta escapar del hospital para averiguar qué ha ocurrido con su madre y su mascota, la policía lo atrapa y descubre que ha estado trabajando en la banda del Sr. Lee. Won-ho le explica que su madre ha fallecido y Rak decide unirse a la policía para buscar venganza contra el jefe responsable de la muerte de su madre y el mal estado de su perro.



7 NOV, 22h | Cinemes Girona

THREE HUSBANDS

Hong Kong

Dir: Fruit Chan | 2018 | 101' | Drama / Fantasy

Una prostituta prodigiosa viu amb els seus tres

marits i exerceix el seu ofici a bord d'un vaixell a Hong Kong. Amb una libido desmesurada, la protagonista es volca completament en la seva feina. Amb aquesta pel·lícula, el director Fruit Chan recorre al sexe per a satiritzar la situació del Hong Kong contemporani. Una prostituta prodigiosa vive con sus tres maridos y ejerce su oficio a bord de un barco en Hong Kong. Con una libido desmedida, la protagonista se vuelca completamente en su trabajo. Con esta película, el director Fruit Chan echa mano del sexo para satirizar la situación del Hong Kong contemporáneo.



7 NOV, 18h | Cinemes Girona

TRACEY

Hong Kong

Dir: Jun Li | 2018 | 119' | Drama

L'actor Philip Keung assumeix el seu primer paper principal com Tung Tai-hung, un home de família de mitjana edat que es troba en un dilema en la seva vida. Quan un amic seu de la infància mor, el Tai-hung s'ho pren com una senyal per a reflexionar sobre els seus anys de formació, el seu matrimoni insatisfactori i la veritat ineludible sobre el seu jo verditable ocult. El actor Philip Keung asume su primer papel principal como Tung Tai-hung, un hombre de familia de mediana edad que se encuentra en una encrucijada de la vida. Cuando un amigo de la infancia fallece, Tai-hung lo toma como una señal para reflexionar sobre sus años de formación, su matrimonio insatisfactorio y la verdad ineludible sobre su yo verdadero oculto.



9 NOV, 18h | Cinemes Girona

BULBUL CAN SING

India

Dir: Rima Das | 2018 | 95' | Drama

La Bulbul és una nena que viu en un poble de la província Índia d'Assam. Quan ella i els seus dos millors amics, la Bonny i el Sumu, comencen a definir les seves pròpies identitats, s'adonen que els que volen ser i qui la seva comunitat espera que siguin són dues coses molt diferents, i entren en conflicte amb les antigues regles del poble. Bulbul es una niña que vive en una aldea en la provincia India de Assam. Cuando ella y sus dos mejores amigos, Bonny y Sumu, empiezan a definir sus propias identidades, se dan cuenta de que quienes quieren ser y quién su comunidad espera que sean son dos cosas muy distintas, y entran en conflicto con las antiguas reglas del pueblo.

va de camí a assassinar a algú que el va ofendre al passat. Quan els seus camins es separen, el poc temps que han estat junts ho ha canviat tot. En una carretera aislada que discorre a través de las vastas llanuras áridas del Tibet, un camionero se encuentra con un hombre haciendo autostop. Mientras conducen van charlando y el camionero se da cuenta de que su nuevo amigo lleva una daga plateada sujetada a su pierna. Parece ser que este hombre va de camino a asesinar a alguien que le agravó en el pasado. Para cuando sus caminos se separan, el poco tiempo que han estado juntos lo ha cambiado todo.



8 NOV, 18h | Cinemes Girona

THE CROSSING

China

Dir: Bai Xue | 2018 | 99' | Drama

Estudiant a Hong Kong però vivint a Shenzhen, la Peipei ha passat 16 anys de la seva vida creuant la frontera entre aquestes dues ciutats. Per poder complir el seu somni d'anar a veure la neu al Japó amb la seva millor amiga, la Peipei s'uneix a una banda de contrabandistes i utilitza la seva identitat d'estudiant per a passar iPhones per la frontera, des de Hong Kong a la Xina continental. Estudiando en Hong Kong pero viviendo en Shenzhen, Peipei ha pasado 16 años de su vida cruzando la frontera entre estas dos ciudades. Para poder cumplir su sueño de ir a ver la nieve en Japón con su mejor amiga, Peipei se une a una banda de contrabandistas y utiliza su inocente identidad como estudiante para pasar iPhones por la frontera, desde Hong Kong a la China continental.



8 NOV, 20h | Cinemes Girona

JINPA

China

Dir: Pema Tseden | 2019 | 86' | Drama

En una carretera aïllada que discorre a través de les vastes planes àrides del Tibet, un camioner es troba un home fent autoestop. Mentre condueixen van xerrant i el camioner s'adona que el seu nou amic porta una daga platejada subjecta a la cama. Sembla ser que aquest home



9 OCT, 19h | B the Travel Brand Xperience

A THOUSAND GIRLS LIKE ME

Afghanistan

Dir: Sahra Mani | 2018 | 76' | Documentary

El pare de la Khatera va abusar d'ella durant la seva infantesa i l'ha deixat embarassada en múltiples ocasions. La Khatera ha patit diversos avortaments abans d'acabar donant a llum a una nena. Seguint el consell d'una mullà, ha explicat la seva història en un programa televisiu i ha presentat càrrecs contra el seu pare. El pare de Khatera abusó de ella durant su niñez y la ha dejado embarazada en múltiples ocasiones. Khatera ha sufrido varios abortos antes de acabar dando a luz a una niña. Siguiendo el consejo de una mullah, ha explicado su historia en un programa televisivo y ha presentado cargos contra su padre.



8 NOV, 18h | Cinemes Girona

RONA, AZIM'S MOTHER

Afghanistan

Dir: Jamshid Mahmoudi | 2018 | 89' | Drama

L'Azim, un refugiat afganès que treballa al districte per la nit, viu a Teheran amb la seva família. Com a cap de família i germà gran, organitza que la família del seu germà Faroogh i mare dels dos puguin entrar de manera il·legal a Alemanya. Tanmateix, a l'últim moment en Faroogh reconeix avergonyit la seva decisió de no portar la mare amb ells, qui està molt unida als seus néts. L'Azim, sol i furiós, descobreix que la seva mare necessita urgentment un trasplantament de ronyó, o del contrari morirà al cap de 2 mesos. Durant la seva

reerca d'un donant, s'adona que els iranians no estan legalment autoritzats a donar els seus òrgans a estrangers i que ell és l'únic donant possible tot i que el seu metge li desaconsella fer-ho. Ara ha de triar entre la seva pròpia vida i la de la seva mare, a qui sempre ha considerat la persona més important de la seva vida. Azim, un refugiado afgano que trabaja en el distrito por la noche, vive en Teherán junto con su familia. Siendo el cabeza de familia, y como hermano mayor, organiza que la familia de su hermano Faroogh y la madre de ambos puedan entrar ilegalmente en Alemania. Sin embargo, en el último momento Faroogh reconoce avergonzado su decisión de no llevar a la madre con ellos, ya que está muy apagada a sus nietos. Azim, quien se siente solo y furioso, descubre que su madre necesita urgentemente un trasplante de riñón, o de lo contrario morirá en 2 meses. Durante la búsqueda de un donante, se da cuenta que los iraníes no están legalmente autorizados para donar sus órganos a extranjeros y que él es el único donante posible, a pesar de que su médico le desaconseja hacerlo. Ahora tiene que elegir entre su propia vida y la de su madre, a la que siempre ha considerado la persona más importante de su vida.



6 NOV, 16h | Cinemes Girona

SLAM

Australia

Dir: Partho Sen-Gupta | 2018 | 116' | Drama

L'Armeena Nasser és una jove activista política palestino-australiana que porta hijab i escriu una poesia electritzant amb la que ha guanyat seguidors a la xarxa. No obstant, la seva desaparició aviva l'especulació dels mitjans sobre les seves motivacions polítiques. En un clima de desconfiança i xenofòbia als suburbis de Sydney, el seu germà Ricky ha de reconciliar-se amb la seva identitat musulmana enmig de les tensions

socials i l'islamofòbia present al seu país adoptiu, mentre intenta esbrinar què ha passat amb la Ameena. Ameena Nasser es una joven activista política palestino-australiana que usa hijab y cuya poesía electrizante le ha ganado seguidores en la red. Sin embargo, su desaparición aviva la especulación de los medios sobre sus motivaciones políticas. En un clima de desconfianza y xenofobia en los suburbios de Sydney, su hermano Ricky debe reconciliarse con su identidad musulmana en medio de tensiones sociales e islamofobia de su país adoptivo, mientras intenta averiguar qué ha pasado con Ameena.



8 NOV, 20h | Cinemes Girona

INTIMATE STRANGERS

Korea

Dir: Lee Jae-gyu | 2018 | 115' | Comedy

El matrimoni conformat per en Seok-ho i la Ye-jin convida els seus amics propers al sopar d'inauguració de la seva nova casa. Un cop junts, acaben jugant a un joc que requereix deixar els seus telèfons mòbils sobre la taula i compartir amb el grup tots els missatges i les trucades entrants. El que en un principi semblava un joc innocent i divertit, es fa cada vegada més incòmode a mesura que els secrets surten a la llum, provocant que el grup d'amics es comenci a percebre com a estranys. El matrimonio conformado por Seok-ho y Ye-jin invita a sus amigos cercanos a la cena de inauguración de su nueva casa. Allí terminan jugando a un juego que requiere dejar sus móviles sobre la mesa y compartir con el grupo todos los mensajes y las llamadas entrantes. Lo que en un principio parecía un juego inocente y divertido, se vuelve cada vez más incómodo a medida que los secretos surgen a la luz, haciendo que el grupo de amigos se empiece a percibir como extraños.



1 NOV, 22h | Cinemes Girona

PRAY

Korea

Dir: Kang Dong-hun | 2018 | 108' | Drama / Crime

En Taewook és un sacerdot amb dificultats financeres que es veu obligat a treballar com xofre per les nits. Un dia, la seva dona li diu que la sogra necessita un trasplantament de fetge. Per a poder ajudar-la, el Taewook demana diners en préstec, però no són suficients. Atrapat enfrente la realitat de la pobreza, l'anteriorment fidel creient es veu temptat de cometre un crim. Mientras tanto, la seva dona es troba amb un adinerat vell amic que li fa una proposta insultant. Taewook es un sacerdote con dificultades financieras que se ve obligado a trabajar como chofer todas las noches. Un día, su esposa le dice que su suegra necesita un trasplante de hígado. Para ayudarla, Taewook toma prestado dinero, pero dista mucho de ser suficiente. Atrapado frente a la realidad de la pobreza, el sacerdote, una vez fiel creyente, se ve tentado a cometer un crimen. Mientras tanto, su esposa se encuentra con un adinerado viejo amigo que le hace una propuesta insultante.



31 OCT, 18h | Cinemes Girona

SPRING, AGAIN

Korea

Dir: Yong-Joo Jung | 2019 | 104' | Drama / Fantasy

Després de la mort accidental de la seva filla, la Eun-Jo cau en la desesperació i decideix suïcidar-se. No obstant, no mor, sinó que es despera al dia anterior. El dia següent, quan es troba revivent el dia anterior a aquest, s'adona que el

seu temps està dissortent a l'inrevés. I un home anomenat Ho-Min, té la clau del misteri que amaga el seu viatge en el temps. Tras la muerte accidental de su hija, Eun-Jo cae en desesperación y decide suicidarse. Sin embargo, no muere, sino que se despierta en el día anterior al que debería. El día siguiente, cuando se encuentra reviviendo el día anterior a ese, se da cuenta que su tiempo está discurriendo al revés. Y un hombre llamado Ho-Min, tiene la clave del misterio de su viaje hacia atrás en el tiempo.



9 NOV, 22h | Cinemes Girona

ALPHA, THE RIGHT TO KILL

Philippines

Dir: Brillante Mendoza | 2018 | 94' | Crime / Drama / Thriller
En un context que té per teló de fons la mà dura del Govern de Filipines contra les drogues il·legals, una força policial liderada pels SWAT llança una operació per a arrestar l'Abel, un dels majors narcotraficants de Manila. L'oficial de policia Espino i el camell de segona convertit en informant Elijah proporcionen la informació d'intel·ligència per a l'operació. Aquesta es transforma ràpidament en una confrontació violenta i fortemment armada als barris marginals, entre els SWAT i la banda de l'Abel. Abans que els investigadors arribin a l'escena del crim, l'Espino i l'Elijah fugen amb la motxilla de l'Abel, plena de diners i metamfetamina. Aquesta acció de supervivència per a un i de corrupció per a l'altre aviat desencadenarà en una sèrie d'esdeveniments perillosos, i tots dos arriscaran la seva reputació, les seves famílies i les seves vides en el procés. En un context que tiene por telón de fondo la mano dura del Gobierno

de Filipinas contra les drogues il·legals, una força policial liderada per SWAT lanza una operación para arrestar a Abel, uno de los mayores narcotraficantes de Manila. El oficial de policía Espino y el camello de segunda convertido en informante Elijah proporcionan la información de inteligencia para la operación. Esta se transforma rápidamente en una confrontación violenta y fuertemente armada en los barrios marginales, entre el SWAT y la banda de Abel. Antes de que los investigadores lleguen a la escena del crimen, Espino y Elijah huyen con la mochila de Abel llena de dinero y metanfetamina. Esta acción de supervivencia para uno y de corrupción para el otro pronto desencadenará una serie de eventos peligrosos, y ambos arrriesgarán su reputación, sus familias y sus vidas en el proceso.



8 NOV, 22h | Cinemes Girona

G AFFAIRS

Hong Kong

Dir: Lee Cheuk-pan | 2018 | 105' | Crime / Drama
Lee Cheuk-pan ens mostra un sorprendent debut com a director amb aquest apassionant ànalisi del Hong Kong contemporani i de la seva societat. Quan es troba un cap humà, un misteri comença a revelar-se, unint a un estudiant amb problemes, un policia desonest, un adolescent autista, una violoncel·lista, una prostituta, un mestre i, finalment, un gos. Qui és l'assassí, quins són els seus motius i quina relació té la lletra "G" amb tot això? Una faula creativa, reforçada i única ambientada a Hong Kong. Lee Cheuk-pan nos muestra un sorprendente debut como director con este apasionante análisis del Hong Kong contemporáneo y de su sociedad.

Cuando se encuentra una cabeza humana, un misterio empieza a revelarse, uniendo a un estudiante con problemas, un policía deshonesto, un adolescente autista, un violonchelista, una prostituta, un maestro y, finalmente, un perro. ¿Quién es el asesino, cuáles son sus motivos y qué relación tiene la letra "G" con todo esto? Una fábula creativa, retorcida y única ambientada en Hong Kong.



10 NOV, 10h | Cinemes Girona

BHONSLÉ

India

Dir: Devashish Makhija | 2018 | 128' | Drama

Amb "Bhonsle" el seu director tracta de formular una de les preguntes més urgents dels nostres temps: Qui és un immigrant? Què defineix a algú com a foraster? On està la línia que marca les fronteres? Qui decideix qui està dins i qui queda fora d'aquesta línia? Si cadascuna de les nostres històries es remunta suficientment en el temps, ¿no som tots migrants a les nostres terres d'una manera o una altra? Pot l'home fins i tot reclamar una terra com a seva? Quan ens hem tornat tan arrogants com a espècie? I finalment, quin serà el preu d'aquesta arrogància? Con "Bhonsle" su director trata de formular una de las preguntas más apremiantes de nuestros tiempos: ¿Quién es un migrante? ¿Qué define a alguien como un forastero? ¿Dónde está la línea que marca las fronteras? ¿Quién decide quién está dentro y quién está fuera de esa línea? Si cada una de nuestras historias se remonta lo suficiente, ¿no somos todos migrantes en nuestras tierras de una forma u otra? ¿Puede el hombre incluso reclamar una tierra como suya? ¿Cuándo nos volvimos tan arrogantes como especie? Y finalmente, ¿cuál será el precio de esta arrogancia?



5 NOV, 18:30h | Cinemes Girona

DUST

India

Dir: Udit Bhargava | 2018 | 80' | Drama

Per a seguir el rastre del seu amor desaparegut, David s'embarca en un viatge al cor de l'Índia, on la seva nòvia Mumtaz va ser vista per última vegada. Mumtaz era fotògrafa i l'única pista que té en David sobre els seus últims dies és una de les seves fotos, que retrata a un nen petit. Buscant el nen, en David es troba amb l'ancià i cínic Dr. Sharda, a qui demana ajuda. No obstant, al poc temps s'haurà d'enfrontar al foss passat del Sharda, un passat que la Mumtaz va documentar amb les seves fotografies. Para ir tras las huellas de su amor desaparecido, David se embarca en un viaje al corazón de la India, donde su novia Mumtaz fue vista por última vez. Mumtaz era fotógrafa y la única pista que tiene David sobre sus últimos días es una de sus fotos, que retrata a un niño pequeño. Buscando al niño, David se encuentra con el anciano y cínico Dr. Sharda, a quien le pide ayuda. Sin embargo, en breve se deberá enfrentar al oscuro pasado de Sharda, un pasado que Mumtaz ha documentado en sus fotografías.



7 NOV, 18h | Cinemes Girona

27 STEPS OF MAY

Indonesia

Dir: Ravi L. Bharwani | 2018 | 112' | Drama

Fa vuit anys, una jove de 14 anys va ser violada en grup. Traumatitzada per l'incident, la May es retira completament de la vida pública. Mentre que la May viu la seva vida sense connexions, emocions o paraules, el seu pare, atrapat en els seus propis

sentiments de culpa, porta una doble vida. Quan està amb la May, és una persona bondadosa capaç de sacrificar-ho tot per a brindar-li consol i protecció. Però al ring, és un boxejador que lluita per a canalitzar la seva fúria. Pare i filla viuen així durant 8 anys fins que un estrany, que és un mag, es muda a la casa del costat i aconsegueix obrir una petita esquerda a la paret protectora que la May ha alçat cuidadosament. Hace ocho años, una joven de 14 años fue violada en grupo. Traumatizada por el incidente, May se retira completamente de la vida pública. Mientras que May vive su vida sin conexiones, emociones o palabras, su padre, atrapado en sus sentimientos de culpa, lleva una doble vida. Cuando está con May, es una persona bondadosa que lo sacrifica todo para brindar consuelo y protección a su hija. Pero en el ring, es un boxeador que lucha para canalizar su furia. Padre e hija viven así durante 8 años hasta que un extraño, que es un mago, se muda a la casa de al lado y logra abrir una pequeña grieta en la pared protectora que May ha erguido cuidadosamente.



4 OCT, 18h | CaixaForum

10 NOV, 16h | Cinemes Girona

FOOT WORK

Iran

Dir: Mazdak Mirabedini | 2019 | 81' | Comedy

El protagonista d'aquesta pel·lícula, Mohammad Ali Vandi, és cineasta, actor i director de teatre. Havent perdut tota esperança d'emigrar als EUA, torna al seu país d'origen amb la seva dona. En arribar a Teheran es veu obligat a trobar una casa adequada per a refer la seva vida un cop més. Mentre això succeeix, s'adonen que estan esperant el seu primer fill. De fet, "Footwork" explica la història de moltes famílies de classe

mitjana que veuen fracassar els seus somnis a causa dels problemes que genera tota mudança a un altre país. La seva dona, la Mitra Sadri, és pintora i comparteix amb ell la preocupació de convertir-se en pares en una ciutat congestionada com Teheran. El protagonista de esta pel·lícula, Mohammad Ali Vandi, es cineasta, actor y director de teatro. Habiendo perdido toda esperanza de emigrar a EEUU, regresa a su país de origen con su mujer. Al llegar a Teherán se ve obligado a encontrar una casa adecuada para rehacer su vida una vez más. Mientras esto sucede, se dan cuenta de que están esperando su primer hijo. De hecho, "Footwork" cuenta la historia de muchas familias de clase media que ven fracasar sus sueños debido a los problemas que genera toda mudanza a otro país. Su mujer, Mitra Sadri, es pintora y comparte con él la preocupación por convertirse en padres en una ciudad congestionada como Teherán.



9 NOV, 16h | Cinemes Girona

REZA

Iran

Dir: Alireza Motamed | 2018 | 94' | Drama / Romance

Després de nou anys de matrimoni, Reza i Fati decideixen divorciar-se. Segons les lleis islàmiques, tenen tres mesos i deu dies per revocar la seva decisió, en cas que canviïn d'opinió. En Reza està decidit a començar una nova vida, però la Fati es nega a modificar la seva vida i la seva mentalitat. Después de nueve años de matrimonio, Reza y Fati deciden divorciarse. Según las leyes islámicas, tienen tres meses y diez días para revocar su decisión, en caso de que cambien de opinión. Reza está decidido a comenzar una nueva vida, pero Fati se niega a modificar su vida y su mentalidad.



6 NOV, 12:30h | UPF C. Poblenou

SHEEPLE

Iran

Dir: Houman Seyyedi | 2018 | 103' | Drama / Crime / Thriller

La pel·lícula segueix la història d'una banda de narcotraficants del sud de Teheran que ha acollit a molts joves i orfes dels carrers. El Shahin i el Shakoor són dos germans que lideren la banda i, quan aquesta es dissol, la seva família i les seves vides entren en crisi. Un dia, es difonen unes gravacions del mòbil de la seva germana, provocant incidents estranys per a tothom. La pel·lícula sigue la historia de una banda de narcotraficantes del sur de Teherán que ha acogido a muchos jóvenes y huérfanos de las calles. Shahin y Shakoor son dos hermanos que lideran la pandilla y, cuando esta se disuelve, su familia y sus vidas entran en crisis. Un día, se difunden unas grabaciones del móvil de su hermana, provocando incidentes extraños para todos.

poden seguir endavant amb el seu pacte. Aquest thriller captivador aborda l'alarmant problema del suïcidi generalitzat entre els adolescents contemporanis. Doce joves que se estan preparando para cumplir con su pacto suicida en un hospital abandonado, descubren el cadáver de un chico desconocido. A medida que aumenta la tensión, deben preguntarse si hay un asesino entre ellos, y si pueden seguir adelante con su pacto. Este thriller cautivador aborda el alarmante problema del suicidio generalizado entre los adolescentes contemporáneos.



9 NOV, 18h | Cinemes Girona

BLUE HOUR

Japan

Dir: Hakota Yuko | 2019 | 92' | Drama

Sentint-se atrapada en la seva carrera i en una relació amorosa, una directora de televisió a la seva trentena torna a la seva llar rural amb la seva novia, una noia d'espiritu lliure. Durant el re-trobatament agredolç amb la seva família alienada, els records de la seva infància lliure i plena d'anhelos apareixen durant l'anomenada "hora blava" (Blue Hour), anant més enllà de la pròpia autorrealització, alhora caprichosa, agonitzant i, no obstant, esperançadora. Sintiéndose atrapada en su carrera y en una relación amorosa, una directora de televisión treintañera vuelve a su hogar rural con su novia, una chica de espíritu libre. Durante su reencuentro agridulce con su familia alienada, los recuerdos de su infancia libre y llena de anhelos se deslizan durante la llamada "hora azul" (Blue Hour), yendo más allá de la propia autorrealización, a la vez caprichosa, agonizante y, sin embargo, esperanzadora.



9 NOV, 22h | Cinemes Girona

12 SUICIDAL TEENS

Japan

Dir: Tsutsumi Yukihiko | 2019 | 117' | Mystery / Thriller

Dotze joves que s'estan preparant per a complir amb el seu pacte suïcida en un hospital abandonat, descobreixen el cadàver d'un noi desconegut. A mesura que augmenta la tensió, han de preguntar-se si hi ha un assassí entre ells, i si

OFFICIAL SECTION



7 NOV, 20h | Cinemes Girona

EMPIRE HOTEL

Macao

Dir: Ivo Ferreira | 2019 | 88' | Thriller (OUT OF COMPETITION)

L'Empire Hotel és la llar de la Maria. Està situat als antics barris tradicionals de Macau, on la roba penja entre les llums de néó, i una xarxa de cables elèctrics s'apodera dels carrers inundats de vapor. Amb el seu irascible pare, la càrrega de mantenir en funcionament el decretíp hotel recau sobre les espalles de la noia. Ella canta Fado en un casino on el joc i la prostitució van de la mà, però els diners escassegen i els especuladors immobiliaris segueixen insistint. Llavors és quan apareix el Chu, un jove misteriós amb un interès obsessiu amb la Maria. El Empire Hotel es el hogar de María. Se encuentra en los antiguos barrios tradicionales de Macao, donde la ropa cuelga entre los neones, y una red de cables eléctricos se apodera de las calles anegadas de vapor. Con su padre irascible, la carga de mantener en funcionamiento el decrepito hotel recae sobre los hombros de la chica. Ella canta Fado en un casino donde el juego y la prostitución van de la mano, pero el dinero escasea y los especuladores inmobiliarios siguen insistiendo. Entonces es cuando aparece Chu, un joven misterioso con un interés obsesivo con María.



7 NOV, 10h | Cinemes Girona

MOTIF

Malaysia

Dir: Nadiah Hamzah | 2019 | 85' | Crime / Drama / Family

Impulsada per la seva implacable set de responsades, la carrera de la inspectora Dewi com a policia

local a Kuala Lumpur està a l'alça. No obstant, la seva nova assignació a un petit poble empitjora la seva ja problemàtica vida personal. Ella és la segona dona d'un matrimoni polígam i ha de lluitar per l'atenció del seu marit, especialment ara que la primera dona està embarassada. A mesura que la Dewi progrésa en la seva cerca d'una adolescent desapareguda, s'ha d'enfrontar al pare de la noia, el Hussein, una aterradora metàfora del seu propi marit. Impulsada per su implacable búsqüeda de respostes, la carrera de la inspectora Dewi com a policia local en Kuala Lumpur està en alza. Sin embargo, su nueva asignación a un pequeño pueblo empeora su ya problemática vida personal. Ella es la segunda esposa en un matrimonio polígamo y debe luchar por la atención de su esposo, especialmente ahora que la primera esposa está embarazada. A medida que Dewi progresá en su búsqueda de una adolescente desaparecida, se debe enfrentar al padre de la chica, Hussein, una aterradora metáfora de su propio marido.



31 OCT, 11:30h | Cinemes Girona

APP WAR

Thailand

Dir: Yanyong Kuruaungkoul | 2018 | 130' | Drama

Els creadors d'aplicacions per a mòbils Bomb i June es troben per casualitat al seu restaurant favorit. Sopant, s'adonen que tenen molt en comú. La nit els inspira tant que cada un d'ells acaba creant i llançant una nova aplicació, "Inviter" i "Amjoin" respectivament. El problema és que les dues parteixen de la mateixa idea: una aplicació per trobar gent semblant a tu. Així, Bomb i June es tornen rivals en els negocis. La lliga nacional d'Startup Thailand s'acosta i tots dos lluiten per a guanyar el premi de 100 millions de Baht tailandesos. "Inviter" i "Amjoin" acaben enviant espies a l'equip de l'altre. No obstant,

acaben descobrint que tot té un preu. Los creadores de aplicaciones para móviles Bomb y June se encuentran por casualidad en su restaurante favorito. Cenando, se dan cuenta que tienen mucho en común. La noche les inspira tanto que cada uno acaba creando y lanzando una nueva aplicación, "Inviter" y Amjoin" respectivamente. El problema es que las dos parten de la misma idea: una aplicación para encontrar gente parecida a tí. Así, Bomb y June se vuelven rivales en los negocios. La liga nacional de Startup Thailand se acerca y ambos luchan por ganar el premio de 100 millones de baht tailandeses. "Inviter" y "Amjoin" acaban enviando espías al equipo del otro. Sin embargo, descubren que todo tiene un precio.



8 NOV, 10h | Cinemes Girona

SONG LANG

Vietnam

Dir: Leon Le | 2018 | 90' | Drama

Saigon, a la dècada de 1980. Linh Phung és l'estrella d'una companyia itinerant de cai luong (òpera popular tradicional) i està molt endeutat amb un prestatista anomenat Dung, "Thunderbolt". Tot i no tenir aparentment res en comú, els dos estableixen una relació jugant a un videojoc i descobreixen que pensen de manera similar i molts punts de connexió. Linh Phung sap que una vida ben viscuda és necessària pel seu art i Dung anhela l'art per tornar a una vida més digna de ser viscuda. La història, arrelada en el fatalisme i la fatalitat, està inspirada en l'estrucció narrativa clàssica de l'òpera vietnamita. Saigón, en la dècada de 1980. Linh

Phung es la estrella de una compañía itinerante de cai luong (ópera popular tradicional) y está muy endeudado con un prestamista llamado Dung, "Thunderbolt". A pesar de no tener aparentemente nada en común, los dos entablan relación jugando a un videojuego y descubren que piensan de manera similar y muchos puntos de conexión. Linh Phung sabe que una vida bien vivida es necesaria para su arte y Dung anhela el arte para regresar a una vida más digna de ser vivida. La historia, arraigada en el fatalismo y la fatalidad, está inspirada en la estructura narrativa clásica de la ópera vietnamita.



7 NOV, 12h | Cinemes Girona

THE ENIGMA OF ARRIVAL

China

Dir: Wen Song | 2018 | 114' | Drama

Després de molts anys sense veure's, un grup d'amics torna a reunir-se. Eren amics íntims durant la seva joventut però no s'han tornat a veure des de la desaparició de la Dongdong, una noia de la qual tots n'estaven secretament enamorats. Les misterioses circumstàncies de la seva desaparició van ser les que van marcar la fi de la seva amistat. A causa de la seva sobtada separació, moltes coses s'han mantingut en silenci durant tots aquests anys, fins ara. Tras muchos años sin verse, un grupo de amigos vuelve a reunirse. Eran amigos íntimos en su juventud pero, no se han vuelto a ver desde la desaparición de Dongdong, una chica de la que todos estaban secretamente enamorados. Las misteriosas circunstancias de su desaparición fueron las que marcaron el fin de su amistad. Debido a lo repentina de su separación, muchas cosas se han mantenido en silencio durante todos estos años, hasta ahora.



10 NOV, 18h | Cinemes Girona

THE PHOTOGRAPHER

China

Dir: Zhang Wei | 2018 | 112' | Drama / History

La família del Cai Xiangren té un estudi fotogràfic a Shenzhen. El Cai Xiangren és un talentós fotògraf que té com a esposa a una jove totalment consagrada al seu treball del sector financer. El fill de la parella, al seu torn, dedica el seu temps a desenvolupar programari fotogràfic. Aquesta situació crea contínues disputes dins de la família i acabarà revelant un secret ocult durant deu anys. La familia de Cai Xiangren tiene un estudio fotográfico en Shenzhen. Cai Xiangren es un talentoso fotógrafo que tiene como esposa a una joven totalmente consagrada a su trabajo en el sector financiero. El hijo de la pareja, a su vez, dedica su tiempo en desarrollar software fotográfico. Esta situación crea continuas disputas dentro de la familia y acabará revelando un secreto oculto durante diez años.



5 OCT, 20h | Cinemes Girona

ROCKABUL

Afganistan

Dir: Travis Beard | 2018 | 87' | Documentary / Music / War

Avui dia, els afganesos són una de les majors poblacions migrants fugint del seu país cap a Europa o Occident. Des del 2002 la comunitat internacional ha invertit més d'un bilió de dòlars a l'Afganistan. Què ha anat malament? Aquesta pel·lícula examina la campanya cultural que ha llurat el govern dels Estats Units, entre d'altres. La història és narrada a través dels ulls d'uns jo-

ves afganesos que han fundat la primera banda de heavy metal del país, i d'un aventurer australià que ha creat una escena musical d'estil occidental a la capital, Kabul. Hoy en día, los afganos son una de las mayores poblaciones migrantes huyendo de su país hacia Europa u Occidente. Desde 2002 la comunidad internacional ha invertido más de un billón de dólares en Afganistán. ¿Qué ha ido mal? Esta película examina la campaña cultural que ha librado el gobierno de los Estados Unidos, entre otros. La historia es narrada a través de los ojos de unos jóvenes afganos que han fundado la primera banda de heavy metal del país, y de un australiano aventurero que ha creado una escena musical de estilo occidental en la capital, Kabul. T



6 NOV, 16h | Cinemes Girona

THE PREY

Cambodia

Dir: Jimmy Henderson | 2018 | 93' | Action / Adventure

El policia encobert xinès Xin es troba en una missió internacional secreta quan una batuda sorpresa el tanca en una presó remota a la jungla, que es gestiona sota les seves pròpies normes. Allí, els visitants són rics amants de les emocions fortes, els guardies són titeres hostils i els presoners, mers peons en un joc d'altres apostes amb humans caçant humans. Tot comença com un mal dia més per al policia benefactor, però el dia es posa molt pitjor quan el diabòlic Guardià escull Xin per a morir a mans de caçadors rics que aspiren a experimentar la cacera definitiva. El policía encubierto chino Xin se encuentra en una misión internacional secreta cuando una redada sorpresa lo encierra en una remota cárcel en la jungla, que se gestiona bajo sus propias normas. Allí, los visitantes son ricos amantes de las emociones fuertes, los guardias son títeres hostiles y los prisioneros, meros peones en un juego de altas apuestas con

OFFICIAL PANORAMA SECTION

humanos cazando humanos. Todo empieza como un mal día más para el policía bienhechor, pero el día se pone mucho peor cuando el diabólico Guardián escoge a Xin para morir a manos de cazadores ricos que aspiran a experimentar la cacería definitiva.



10 NOV, 10h | Cinemes Girona

A DUCK'S GRIN

Korea

Dir: Young-nam Kim | 2018 | 142' | Family / Drama / Romance
En Mu-cheol, un home de mitjana edat, ha treballat diligentment en una empresa de purificació d'aigües durant anys, però decideix renunciar a causa dels problemes econòmics que enfronta l'empresa. Mentre empaqueta les seves coses per anar de viatge, troba en un calaix un vell contracte signat per la seva ex-novia. Recordant els vells temps i les seves promeses, decideix visitar-la. No obstant, en arribar descobreix que la dona ha desaparegut i es proposa trobar-la. Durant la seva recerca, s'involucra en situacions estranyes amb les dones que va coneixent. Mu-cheol, un hombre de mediana edad, ha trabajado diligentemente en una empresa de purificación de agua durante años, pero decide renunciar debido a los problemas económicos que enfrenta la empresa. Mientras empaqueta sus cosas para ir de viaje, encuentra en un cajón un viejo contrato firmado por su ex novia. Recordando los viejos tiempos y sus promesas, decide visitarla. Sin embargo, al llegar descubre que la mujer ha desaparecido y se propone encontrarla. Durante su búsqueda, se involucra en situaciones extrañas con las mujeres que va conociendo.



2 NOV, 20h | Cinemes Girona

MS. PURPLE

Korea

Dir: Justin Chon | 2019 | 87' | Drama

"Ms. Purple" és un drama sobre dos germans nord-americans d'ascendència sud-coreana, la Kasie i el Carey, educats i encara establerts al bullicios veïnat de Koreatown a Los Angeles. La seva mare els va abandonar quan eren joves i ells va criar el seu pare, que ara està moribund. La pel·lícula ens mostra amb una sèrie de flashbacks com el pare exigent i la mare absent han afectat les vides de la Kasie i el Carey, i han assentat les bases per a la relació que existeix entre ells i envers el món que els envolta. "Ms. Purple" es un drama sobre dos hermanos estadounidenses de ascendencia surcoreana, Kasie y Carey, educados y aún establecidos en el bullicioso vecindario de Koreatown en los Los Ángeles. Su madre los abandonó cuando eran jóvenes y fueron criados por su padre, que ahora se encuentra en su lecho de muerte. La película nos muestra con una serie de flashbacks, cómo el padre exigente y la madre ausente han afectado las vidas de Kasie y Carey, y han sentado las bases para la relación que han establecido entre ellos y el mundo que los rodea.



5 NOV, 16h | Cinemes Girona

ODE TO THE GOOSE

Korea

Dir: Lu Zhang | 2018 | 122' | Drama

El Yun-young és un poeta aficionat que encara no ha arribat a l'exit. Sempre ha estat enamorat en secret de la Song-hyun, l'esposa d'un company de

classe més gran que ell. I quan aquests es divorcien, els dos comencen una relació. Un dia, deciden impulsivament visitar el lloc de naixement de la mare de la Yun-young, una petita ciutat portuària anomenada Gunsan. Allí, s'allotgen en una pensió gestionada per un home i la seva filla autista, que mai surt de la seva habitació. Yun-young es un poeta aficionado que aún no ha alcanzado el éxito. Él siempre ha estado enamorado en secreto de Song-hyun, la esposa de un compañero de clase mayor que él. Y cuando estos se divorcian, los dos empiezan una relación. Un día, deciden impulsivamente visitar el lugar de nacimiento de la madre de Yun-young, una pequeña ciudad portuaria llamada Gunsan. Allí, se alojan en una pensión gestionada por un hombre y su hija autista, que nunca sale de su habitación.



8 NOV, 16h | Cinemes Girona

JESUSA

Philippines

Dir: Ronald Carballo | 2019 | 115' | Drama

La Jesusa Reyes és una manicurista i massatxista que atén als seus lleials clients a la seva comunitat local de barris marginals. Viu en un veïnat perillós i sorollós, ple de drogoaddictes i traficants i dividit per un rierol molt contaminat que els residents creuen en barca. La Jesusa ha patit sola i en silenci el seu marit faldiller Drigo, però se li acaba la paciència quan aquest es muda amb la seva última amant. En quedar sola, la seva vida evoluciona perillosament i s'escapa de tot control quan sucumbeix als sòrdids hàbits dels drogoaddictes del veïnat. Jesusa Reyes es una manicurista y masajista que atiende a sus clientes leales en su comunidad local de barrios marginales.

Vive en un vecindario peligroso y ruidoso, plagado de drogadictos y traficantes y dividido por un arroyo muy contaminado que los residentes necesitan cruzar en balsa. Jesusa ha sufrido en silencio y sola con su marido mujeriego Drigo, pero se le acaba la paciencia cuando se muda con su última amante. Al quedarse sola, su vida evoluciona peligrosamente y se escapa de todo control cuando sucumbe a los sordidos hábitos de los drogadictos del vecindario.



9 NOV, 16h | Cinemes Girona

MISSBEHAVIOR

Hong Kong

Dir: Ho-Cheung Pang | 2019 | 90' | Comedy

Un grup de sis noies i dos nois xategen sovint pel mòbil via el xat grupal, "Pat Poh". No obstant, la seva amistat es posa a prova quan sorgeixen diversos conflictes entre ells: com quan la Inspectora May descobreix que l'Isabel va tenir una aventura amb el seu xicot, o la celebritat d'internet Rosalin publica un llibre que conté els secrets amorosos de tot el grup. Eventualment abandonen el xat, però un dia, quan la June es fica en problemes, tots s'uneixen de nou per ajudar-la, deixant de banda els seus rancors. Un grupo de seis chicas y dos chicos chatean a menudo por el móvil vía el chat grupal, "Pat Poh". Sin embargo, su amistad se pone a prueba cuando surgen varios conflictos entre ellos: como cuando la Inspectora May descubre que Isabel tuvo una aventura con su novio, o la celebridad de internet Rosalin publica un libro que contiene los secretos amorosos de todo el grupo. Eventualmente abandonan el grupo, pero un día, cuando June se mete en problemas, todos se unen de nuevo para ayudarla, dejando de lado sus rencores.



6 NOV, 10h | Cinemes Girona



DARKLIGHT

India

Dir: Mayur Hardas | 2018 | 113' | Drama

És l'etern resplendor de la ment el que motiva a la gent a viure una vida bella. Una noia que es troba a mitjans dels seus vint anys està atrapada en una vida avorrida, i la càrrega de la pressió social i les expectatives familiars. Sent la major, els seus pares esperen que s'estableixi, amb una bona feina i carrera. La seva vida està estancada en un estrany cercle vicios i no pot avançar segons les expectatives de la seva família. Amb ambdós pares treballant com a professors, també esperen que ella elegeixi la docència com a professió. La seva vida sembla bastant caòtica, i repleta de somnis que representen exactament el contrari del que està vivint. Es el eterno resplandor de la mente lo que motiva a la gente a vivir una vida hermosa. Una chica a mediados de sus veinte años está atrapada en una vida aburrida, y la carga de la presión social y las expectativas familiares. Siendo la mayor, sus padres esperan que se establezca, con un buen trabajo y carrera. Su vida está estancada en un extraño círculo vicioso y no puede avanzar según las expectativas de su familia. Con ambos padres trabajando como profesores, también esperan que ella elija enseñar como profesión. Su vida parece bastante caótica y repleta de sueños que representan exactamente el contrario de lo que está viviendo.



2 NOV, 18h | Cinemes Girona

OXYGEN

India

Dir: Shoib Nikash Shah | 2019 | 82' | Drama

Rodat als imponents boscos verges de Poonch, Surankot i les àrees circumdants del Caixmir, "Oxygen" és un retrat sobre l'ambigüïtat moral present en la corrupció dels empleats públics amb salaris baixos. Així, la trama central de la pel·lícula gira entorn al dilema que els baixos salari i els acords temptadors plantegen als mal pagats i subocupats funcionaris, i la consegüent lluita dels funcionaris honestos contra el sistema estableert. Rodado en los imponentes bosques vírgenes de Poonch, Surankot y las áreas circundantes de Cachemira, "Oxygen" es un retrato sobre la ambigüedad moral presente en la corrupción de los empleados públicos con salarios bajos. Así, la trama central de la película gira en torno al dilema que los bajos salarios y los acuerdos tentadores plantean a los mal pagados y subempleados funcionarios, y la consiguiente lucha de los funcionarios honestos contra el sistema establecido.



30 OCT, 11:30h | Cinemes Girona

CEMARA FAMILY

Indonesia

Dir: Yandy Laurens | 2018 | 110' | Fiction

Després de que un cobrador de deutes confisqués la seva casa i tots els seus diners per culpa del deute del seu cunyat, l'Abah està decidit a superar aquest mal tràngol quedant-se temporalment en una casa en un poblet remot de Java Occidental. És la casa de la seva infància, hereta-

da del seu pare. No obstant, perd el cas a la cort i, per tant, la seva família es veu amenaçada d'haver-se de quedar vivint en la pobresa per sempre. A més, ha d'enfrontar problemes dins de la seva pròpia família, fet que comença a esquerdar el seu lema familiar: "La família és el tresor més valuos". Després de que un cobrador de deudas confiscara su casa y todo su dinero por culpa de la deuda de su cuñado, Abah está decidido a superar este mal momento quedándose temporalmente en una casa en una aldea remota en Java Occidental. Es la casa de su infancia, heredada de su padre. Sin embargo, pierde su caso en la corte y, por lo tanto, su familia se ve amenazada de tener que vivir en la pobreza para siempre. Además, tiene que enfrentar problemas dentro de su propia familia, lo que empieza a resquebrajar su lema familiar: "La familia es el tesoro más valioso".



12 OCT, 20h | CaixaForum

ORANGE DAYS

Iran

Dir: Arash Lahooiti | 2018 | 112' | Drama

L'Alban recorre una exuberant plantació verda al nord de l'Iran inspeccionant la collita que realitzen les treballadores que ha contractat. L'assertiva dona de quaranta i tants anys ha estat involucrada en el negoci de la taronja, dominat pels homes, durant anys. Però aquest any ha rebut la comanda més gran de la regió, un fet que no és ben acceptat pels seus competidors masculins. Tan aviat com comença la recol·lecció, també ho fa el sabotatge a la feina d'Alban i es veu obligada a gestionar-ne les nombroses conseqüències: la recol·lecció s'està retardant, els diners s'estan esgotant i la motivació de les seves treballadores està disminuint. Alban recorre una exuberante

plantació verde en el norte de Irán inspeccionando la cosecha que realizan las trabajadoras que ha contratado. La assertiva mujer de cuarenta y tantos años ha estado involucrada en el negocio de la naranja, dominado por hombres, durante años. Pero este año ha recibido el pedido más grande en la región, un hecho que no es bien aceptado por sus competidores masculinos. Tan pronto como comienza la recolección, también lo hace el sabotaje al trabajo de Alban y se ve obligada a lidiar con las numerosas consecuencias: la recolección se está retrasando, el dinero se está agotando y la motivación de sus trabajadoras está disminuyendo.



19 OCT, 20h | CaixaForum

ORDUCKLY

Iran

Dir: Behrouz Gharib Pour | 2018 | 86' | Drama

El pare de l'Orduckly, que treballa a l'estació de tren de Tabriz, es veu obligat a traslladar-se a Teheran perquè la seva dona pateix una malaltia terminal. Un cop a Teheran, matricula al seu intel·ligent fill en una important escola sense tenir en compte les tràgiques conseqüències a les què haurà de fer front a causa del seu nom. La pel·lícula retrata un patiment compartit per centenars d'iranians: l'opressió, la manca de seguretat, la superficialitat, la insatisfacció i moltes altres coses similars. El padre de Orduckly, que trabaja en la estación de tren de Tabriz se ve obligado a trasladarse a Teherán, porque su mujer tiene una enfermedad terminal. Una vez en Teherán, matricula a su inteligente hijo en una importante escuela sin tener en cuenta las trágicas consecuencias a las que deberá hacer frente a causa de su nombre. La película retrata un sufrimiento compartido por cientos de iraníes: la opresión, la falta de seguridad, la superficialidad, la insatisfacción y muchas otras cosas similares.



26 OCT, 20h | CaixaForum

THE DARK ROOM

Iran

Dir: Rouhollah Hejazi | 2018 | 101' | Drama

La Haleh i el Farhad, juntament amb el seu fill Amir de 5 anys, s'han mudat recentment a un nou complex residencial. Un dia, Amir es perd al desert davant de l'edifici, encara que no triguen molt a trobar-lo. L'Amir acaba confessant al seu pare que algú l'ha vist nu, i el Farhad, enfurmat, comença la recerca del sospitós que suposadament ha assetjat sexualment al seu fill petit. Haleh y Farhad, junto con su hijo Amir de 5 años, se han mudado recientemente a un nuevo complejo residencial. Un día, Amir se pierde en el desierto frente al edificio, aunque no tardan en encontrarle. Amir acaba confesando a su padre que alguien le ha visto desnudo, y Farhad, enfurecido, empieza la búsqueda del sospechoso que supuestamente ha acosado sexualmente a su hijo pequeño.



1 NOV, 20h | Cinemes Girona

HIS LOST NAME

Japan

Dir: Hirose Nanako | 2018 | 113' | Misteri | Mysterio | Mystery
Troben un jove en estat de semi-inconsciència a la vora del riu. Un vidu de mitjana edat, en Tetsuro, dóna aixopluc a l'home que no diu res més que el seu nom "Shin-ichi". Encara desconcertat per l'entusiasme de l'ancià, que

tracta al Shin-ichi com al seu propi fill proporcionant-li un lloc on viure i una feina, el Shin-ichi comença a sentir-se a gust i intenta confessar el seu passat. Mentrestant, s'estén un rumor sobre un incident de fa temps a la ciutat, i la gent comença a sospitar del foraster. Encuentran a un joven en estado de semi-inconciencia en la orilla del río. Un viudo de mediana edad, Tetsuro, da cobijo al hombre que no dice nada más que su nombre "Shin-ichi". Aunque desconcertado por el entusiasmo del anciano, que trata a Shin-ichi como a su propio hijo proporcionandole un lugar para vivir y un trabajo, Shin-ichi empieza a sentirse a gusto y trata de confesar su pasado. Mientras tanto, se extiende un rumor sobre un incidente de hace tiempo en la ciudad, y la gente comienza a sospechar del forastero.



4 NOV, 20h | Cinemes Girona

MELANCHOLIC

Japan

Dir: Seiji Tanaka | 2018 | 113' | Quirky noirish drama

En Kazuhiko no està gaudint de la seva vida, tot i ser un titulat d'una universitat prestigiosa. Un dia, es troba amb la Yuri, una companya de l'institut, en una casa de banys i, més tard, comença a treballar-hi. Descobrir que el lloc s'està utilitzant per a activitats nefastes fora de l'hora laboral ja és prou dolent, però després el Kazuhiko descobreix que el seu company de treball Matsumoto és un assassí. Kazuhiko no está disfrutando su vida, a pesar de ser un titulado de una universidad prestigiosa. Un día, se encuentra con Yuri, una compañera del instituto, en una casa de baños y, más tarde, empieza a trabajar allí. Cuando descubre que el lugar se está utilizando para actividades nefastas fuera del horario laboral ya es bastante malo, pero luego Kazuhiko descubre que su compañero de trabajo Matsumoto es un asesino.



7 NOV, 16h | Cinemes Girona

THE GIRL AND THE SEA

Kazakhstan

Dir: Azizzhan Zairov, Mukhamed Mamyrbekov | 2017 | 120' | Drama / Romance

L'Assel pateix una malaltia incurable, però per arribar a complir el seu somni de crear una família i tenir un nadó, està disposada a passar per totes les proves i fer tots els sacrificis necessaris. Fins i tot quan complir el seu somni sembla inabastable, ella segueix conservant l'esperança fins al final. Assel sufre una enfermedad incurable, pero para llegar a cumplir su sueño de crear una familia y tener un bebé, está dispuesta a pasar por todas las pruebas y hacer todos los sacrificios necesarios. Incluso cuando cumplir su sueño parece inalcanzable, ella sigue conservando la esperanza hasta el final.



1 NOV, 18h | Cinemes Girona

OUT OF PARADISE

Mongolia

Dir: Batbayar Chogsom | 2018 | 100' | Drama

El Dorj i la seva dona embarassada Suren viuen com a nòmades a l'estepa de Mongòlia. Quan el metge local aconsella a la Suren que es sotmeti a una cessaria, la parella s'embarca en un dur viatge cap a la capital, Ulaanbaatar. No obstant, quan arriben a l'hospital els diuen que la Suren no pot rebre assistència mèdica a menys que tinguin els documents correctes de la seva ciutat natal, i que el tractament que necessita s'ha de pagar per adelantat. Desesperat i perdut a l'extensa ciutat,

el Dorj acaba coneixent la prostituta Saraa, qui l'ajuda a participar en un concurs de karaoke que ofereix un generós premi en efectiu al seu guanyador. Dorj y su esposa embarazada Suren viven como nómadas en la estepa de Mongolia. Cuando el médico local aconseja a Suren que se someta a una cesárea, la pareja se embarca en un duro viaje hacia la capital, Ulaanbaatar. Sin embargo, cuando llegan al hospital, les dicen que Suren no puede recibir asistencia médica a menos que tengan los documentos correctos de su ciudad natal, y que el tratamiento que necesita debe pagarse por adelantado. Sintiéndose desesperado y perdido en la extensa ciudad, Dorj conoce a la prostituta Saraa, quien lo ayuda a participar en un concurso de karaoke que ofrece un generoso premio en efectivo a su ganador.



12 OCT, 20h | Cinemes Girona

BROKEN

New Zealand

Dir: Tarry Mortlock | 2018 | 97' | Drama / Crime

"Broken" és la versió moderna d'una història real ubicada a Gisborne, Nova Zelanda. El Logan, un ex líder de bandes, deixa aquesta vida per a criar la seva filla Tori. No obstant, quan Tori és assassinada per una banda rival de la ciutat, el Logan haurà de triar entre el perdó i la venjança. El Cruz, l'assassí de la Tori, també haurà de triar el perdó per acabar amb el cicle d'odi i venjança que està generant en una inevitable guerra de bandes. La TDrre sempre portava a sobre l'Evangeli de Lluc, però, quan és assassinada per una banda de delinqüents, l'assassí li roba el llibre. Increïblement, el seu pare elegeix no buscar venjança pel seu assassinat, sinó perdonar. I quan l'assassí de la TDrre llegeix finalment l'Evangeli, es penedeix tan profundament del seu crim que busca el pare de la TDrre per a demanar el seu perdó. "Broken"

es la versión moderna de una historia real ubicada en Gisborne, Nueva Zelanda. Logan, un ex líder de pandillas, deja la vida de bandas para criar a su hija Tori. Sin embargo, cuando Tori es asesinada por una pandilla rival de la ciudad, Logan debe elegir entre el perdón y la venganza. Cruz, el asesino de Tori, también debe elegir el perdón para terminar con el ciclo de odio y venganza que está degenerando en una inevitable guerra de pandillas. TDrorre siempre llevaba encima el Evangelio de Lucas, pero, cuando es asesinada por una banda de delincuentes, el asesino le roba el libro. Increíblemente, su padre decide no buscar venganza por su asesinato, sino perdonar. Y cuando el asesino de TDrorre lee finalmente el Evangelio, se arrepiente tan profundamente que busca al padre de TDrorre para pedir su perdón.



10 NOV, 16h | Cinemes Girona

VAI

New Zealand

Dir: Becs Arahanga, Amberley Jo Aumua, Matasila Freshwater, Dianna Fuemana, Miria George, Ofa Guttenbeil, Marina McCartney, Nicole Whippy, Sharon Whippy | 2019 | 90' | Drama

“Vai” és un llargmetratge realitzat per nou cineastes i filmada en set països diferents del Pacífic: Fiji, Tonga, Illes Salomó, Kuki Airani (Illes Cook), Samoa, Niue i Aotearoa (Nova Zelanda). La seva trama retrata un viatge d’empoderament a través de la cultura al llarg de la vida d’una dona, Vai. La dona és interpretada per una actriu indígena diferent en cada un dels països del Pacific, a tots els quals la paraula “vai” significa “aigua”. “Vai” es un largometraje realizado por nueve cineastas y filmada en siete países diferentes del Pacífico: Fiji, Tonga, Islas Salomón, Kuki Airani (Is-

las Cook), Samoa, Niue y Aotearoa (Nueva Zelanda). Su trama retrata un viaje de empoderamiento a través de la cultura a lo largo de la vida de una mujer, Vai. La mujer es interpretada por una actriz indígena diferente en cada uno de los países del Pacífico, en los cuales la palabra “vai” significa “agua”.



7 NOV, 10h | Cinemes Girona

PURE LAND

China

Dir: Zhenyu Sun | 2018 | 92' | Drama

La Jin Feng viu a la muntanyosa província del nord de Shanxi, Xina. Té dues filles i ara està embarassada de nou. Finalment està esperant un nen, però l’embaràs la converteix en una infractora de la política d’un sol fill xinesa, que permet només un fill per dona. Malgrat tots els seus esforços, la Jin no pot recaptar els diners per pagar la multa de 40.000 iuans a pagar el dia del naixement del nen. Per aquest motiu, la Comissió l’obliga a abortar al seu fill nonat, fet que traumatitza severament a la Jin i la porta a una crisi emocional i mental. La Jin busca l’ajuda del budisme Sukhavati, els seguidors del qual esperen renéixer a la “Terra Pura” del Buda. Jin Feng vive en la montañosa provincia norteña de Shanxi, China. Tiene dos hijas y ahora está embarazada de nuevo. Finalmente está esperando a un varón, pero el embarazo la convierte en una infractora de la política de un solo hijo china, que permite solo un hijo por mujer. A pesar de todos sus esfuerzos, Jin no puede recaudar el dinero para pagar la multa de 40.000 yuanes a pagar el día del nacimiento del niño. Por ese motivo, la Comisión la obliga a abortar a su hijo nonato, lo que traumatiza severamente a Jin y la lleva a una crisis emocional y mental. Jin busca la ayuda del budismo Sukhavati, cuyos seguidores esperan renacer en la “Tierra Pura” de Buda.



7 NOV, 12h | Cinemes Girona

THE RIB

China

Dir: Zhang Wei | 2018 | 85' | Drama

La dona trans Huang Yi es confessa com a homosexual davant del seu condescendent company de pis i el seu devot pare catòlic, la signatura del qual necessita per a autoritzar la cirurgia transgènere. Mentrestant, el seu desafiant i ja operat amic, Liu Mann, ens recorda que els majors desafiaments es troben al cor, no al cos. Seguint la seva línia de pel·lícules apassionades i d'actualitat social, Zhang Wei ha creat una pel·lícula pro queer que tracta sobre el patriarcat, l'heterosexualisme i la transfòbia, seguint amb la càmera el reconeixement gradual d'un pare de la lluita de la seva filla i la seva adopció d'un nou significat de família. La mujer trans Huang Yi se confiesa como homosexual ante su condescendiente compañero de piso y su devoto padre católico, cuya firma necesita para autorizar su cirugía transgénero. Mientras tanto, su desafiante ya operado amigo, Liu Mann, nos recuerda que los mayores desafíos se encuentran en el corazón, no en el cuerpo. Siguiendo su línea de películas apasionadas y de actualidad social, Zhang Wei ha creado una película pro queer que trata sobre el patriarcado, el heterosexismo y la transfobia, siguiendo con la cámara el reconocimiento gradual de un padre por la lucha de su hija y su adopción de un nuevo significado de familia.



9 NOV, 16h | Cinemes Girona

A LETTER TO THE PRESIDENT

Afganistan

Dir: Roya Sadat | 2017 | 83' | Drama

La Soraya, una dona casada i mare de dos fills, descobreix que el seu treball com la cap de la Divisió d'Investigacions Criminals de Kabul sobrepassa la tolerància del seu abusiu marit, el Karim. Quan el seu treball la porta a investigar al seu sogre, el Karim l'ataca i ella l'acaba matant accidentalment. En poc temps, és empresonada i condemnada a mort. Podrà el relat de la seva història en una carta canviar el curs dels futurs esdeveniments? Soraya, una mujer casada y madre de dos hijos, descubre que su trabajo como la jefa de la División de Investigaciones Criminales de Kabul sobrepasa la tolerancia de su abusivo marido, Karim. Cuando su trabajo le lleva a investigar a su suegro, Karim le ataca y ella le acaba matando accidentalmente. En poco tiempo, es encarcelada y condenada a muerte. ¿Podrá el relato de su historia en una carta cambiar el curso de los futuros acontecimientos?



5 NOV, 20h | Cinemes Girona

EMU RUNNER

Australia

Dir: Imogen Thomas | 2018 | 95' | Drama / Family

La pel·lícula "Emu Runner" narra l'impacte que produeix la mort d'una mare en una família indígena a la comunitat remota i aïllada de Brewarrina, al nord-oest de Nova Gal·les del

Sud. La història es presenta a través dels ulls de la Gem, un vivaç nena de nou anys, que no sap com afrontar la inesperada mort de la seva mare. En aquest moment quan més necessitada està de consol, la Gem es troba amb un emú salvatge, una au mítica pels seus avantpassats. Els dos forgen un fort vincle i la nena farà qualsevol cosa per a protegir-lo, tot i que la posi en desacord amb un treballador social jove i inexpert. La pel·lícula "Emu Runner" narra el impacto que produce la muerte de una madre en una familia indígena en la comunidad remota y aislada de Brewarrina, al noroeste de Nueva Gales del Sur. La historia se presenta a través de los ojos de Gem, una vivaz niña de nueve años, que no sabe cómo lidiar con la inesperada muerte de su madre. En este momento en el que más necesita está de consuelo, Gem se encuentra con un emú salvaje, una ave mítica para sus antepasados. Los dos forjan un fuerte vínculo y la niña que hará cualquier cosa por mantenerlo, aunque la ponga en desacuerdo con un trabajador social joven e inexperto.



5 NOV, 12h | Cinemes Girona

SINCERELY YOURS, DHAKA

Bangladesh

Dir: Nuhash Humayun, Syed Ahmed Shawki, Rahat Rahman, MD Robiul Alam, Golam Kibria Farooki, Mir Mukarram Hossain, Tanvir Ahsan, Mahmudul Islam, Abdullah Al Noor, Krishnendu Chattopadhyay, Syed Saleh Ahmed Sobhan | 2018 | 134' | Drama / Anthology

"Sincerely Yours, Dhaka" és un viatge desenfrenat pels carrers de la capital de Bangladesh. Un actor secundari que faria qualsevol cosa per convertir-se en una estrella. Dues noies joves que busquen una copa en una ciutat on l'alcohol és il·legal. Un gàngster adolescent ebri de poder i un tècnic de so que descobreix un secret fosc.

Una estafa bancària provoca un intent d'assassinat i un lampista tira més llenya a una crisi de refugiats. Cotxes robats, somnis trencats, relacions disfuncionals. Fluctuant entre l'estrany, el commovedor i punyent, la primera pel·lícula antològica creada a Bangladesh ens transporta en un viatge agre dolç a través de la ciutat de Dhaka. "Sincerely Yours, Dhaka" es un viaje desenfrenado por las calles de la capital de Bangladesh. Un actor secundario que haría cualquier cosa para convertirse en una estrella. Dos chicas jóvenes que se mueren por una bebida en una ciudad donde el alcohol es ilegal. Un gánster adolescente ebrio de poder y un técnico de sonido que descubre un oscuro secreto. Una estafa bancaria provoca un intento de asesinato y un fontanero echa más leña a una crisis de refugiados. Coches robados, sueños rotos, relaciones disfuncionales. Fluctuando entre lo extraño, lo commovedor y desgarrador, la primera película antológica creada en Bangladesh nos lleva en un viaje agridulce a través de la ciudad de Dhaka.



3 NOV, 18h | Cinemes Girona

PASSING SUMMER

Korea

Dir: Sungkyu Cho | 2018 | 93' | Romance

El Jeongbong i la Seong-hye són una parella casada que s'han mudat a Jeju per dirigir junts una pensió. Un dia, quan l'estiu s'està acabant i el local està gairebé buit, l'ex novio de la Seong-hye i l'ex companya de treball del Jeongbong arriben inesperadament a la pensió. La situació es fa incòmoda mentre es van revelant els complicats romanços que han mantingut entre ells. Jeongbong y Seong-hye son una pareja casada que se

han mudado a Jeju para dirigir juntos una pensión. Un día, cuando el verano está terminando y el local está casi vacío, el ex novio de Seong-hye y la ex compañera de trabajo de Jeongbong llegan inesperadamente a la pensión. La situación se vuelve incómoda mientras se revelan los complicados romances que han mantenido entre ellos.



7 NOV, 16h | Cinemes Girona

SUB-ZERO WIND

Korea

Dir: Yuri Kim | 2018 | 109' | Drama

La jove Young-hua es veu aplacarada per les responsabilitats i les inseuretats provocades per l'abandonament que pateix a la curta edat de 12 anys, quan el seu pare desapareix sobtadament sense donar explicacions després del seu divorci. Malgrat aquest cop dur, la Young-ha és la millor filla que es pot tenir, sempre recolzant a la seva mare que treballa àrduament per mantenir al seu segon marit. També intenta consolar la seva cosina i millor amiga, la Mi-jin, a qui envien a viure amb el seu oncle després de perdre a la seva família. Un dia, un esdeveniment inesperat ho destrueix tot i posa a tota la família en un greu perill. La joven Young-hua se ve abrumada por las responsabilidades y las inseguridades provocadas por el abandono que ha sufrido a la corta edad de 12 años, cuando su padre desaparece repentinamente sin dar explicaciones después de su divorcio. A pesar de este duro golpe, Young-ha es la mejor hija que se puede tener, siempre apoyando a su madre que trabaja arduamente para mantener a su segundo marido. También intenta consolar a su prima y mejor amiga, Mi-jin, a quien envían a vivir con su tío tras de perder a su familia. Un día, un evento inesperado lo destruye todo y pone a toda la familia en un grave peligro.



8 NOV, 16h | Cinemes Girona

AKIN ANG KORONA

Philippines

Dir: Zig Madamba Dulay | 2019 | 92' | Comedy

La vida d'en Nanong cambia i es torna fascinant quan el reality show sensacionalista Akin Ang Korona es fixa en el seu curiós dia a dia en una tranquila ciutat costanera de Catanauan Quezon. En Nanong Arriba a un acord per a filmar la seva vida quotidiana assecant arenques, amb la condició que l'ajudin a trobar el seu pare absent. A partir de llavors, la missió del Nanong es convertirà en una recerca de la veritat, enmarcada per i per el programa de televisió. La vida de Nanong se vuelve fascinante cuando el reality show sensacionalista Akin Ang Korona se fija en su curioso día a día en una tranquila ciudad costera en Catanauan Quezon. Nanong acuerda filmar su vida cotidiana secando arenques, con la condición de que le ayuden a encontrar a su padre ausente. A partir de entonces, la misión de Nanong se convertirá en una búsqueda de la verdad, enmarcada por y para el programa de televisión.



5 NOV, 16h | Cinemes Girona

PAINTING LIFE

India

Dir: Bijukumar Damodaran | 2018 | 140' | Drama

Un equip dirigit per un exitós cineasta de Bollywood arriba a un remot poble de l'Himàlaia per a filmar un vídeo musical i una seqüència de ball. Al cap de poc es troben aïllats del món exterior després d'unes plugues torrencials i esllavissades

de terra, i obligats a passar per diverses intenses i inoblidables experiències. Com aquests dies accidentats pel setge afecten els pensaments i les prioritats del cineasta, constitueix el tema central de la pel·lícula. Un equipo dirigido por un exitoso cineasta de Bollywood llega a una remota aldea del Himalaya para filmar un video musical y una secuencia de baile. Pronto se encuentran aislados del mundo exterior tras unas lluvias torrenciales y deslizamientos de tierra, y obligados a pasar por varias intensas e inolvidables experiencias. Cómo esos días accidentados por el asedio afectan los pensamientos y las prioridades del cineasta, constituye el tema central de la película.



30 OCT, 11:30h | Cinemes Girona

TAKING THE HORSE TO EAT JALEBIS

India

Dir: Anamika Haksar | 2018 | 121' | Drama

"Taking the Horse to Eat Jalebis" segueix a quatre personatges principals: un carterista, un venedor ambulant, un activista obrer i una guia per Heritage Walks. L'espectador veu la Vella Delhi a través dels seus ulls, les seves vides, esperances, aspiracions i somnis, i l'escucha a través dels seus diversos idiomes i dialectus. Fusionant l'estil documental amb el realisme mètic, així com les històries reals i fictícies amb poesia i somnis, la pel·lícula és una carta d'amor a la cultura sincrètica de la Vella Delhi, la història de la qual es perd lentament entre el formigó i la pol·lució. "Taking the Horse to Eat Jalebis" sigue a cuatro personajes principales: un carterista, un vendedor ambulante,

un activista obrero y una guía por Heritage Walks. El espectador ve la Vieja Delhi a través de sus ojos, sus vidas, esperanzas, aspiraciones y sueños, y lo escucha a través de sus diversos idiomas y dialectos. Fusionando el estilo documental con el realismo mágico, así como las historias verdaderas y ficticias con poesía y sueños, la película es una carta de amor a la cultura sincrética de la Vieja Delhi, cuya historia se pierde lentamente entre el hormigón y la polución.



11 OCT, 18h | CaixaForum

FIRST AUTOGRAPH FOR RANA

Iran

Dir: Ali Zhakan | 2018 | 90' | Family / Drama

El Jahangir Golstaneh, és un novel·lista que porta casat diversos anys amb una dona anomenada Rana i tenen un fill de set anys. El Jahangir és autor de diverses novel·les, tot i que només n'ha pogut publicar una. La seva única font d'ingressos és l'escriptura i no vol dedicar-se a res més per a poder sortir de la seva precarietat. Aquesta decisió és la causa dels problemes i obstacles que van apareixent al llarg de la seva vida. Jahangir Golstaneh, es un novelista que lleva casado varios años con una mujer llamada Rana y tienen un hijo de siete años. Jahangir es autor de varias novelas, aunque sólo ha podido publicar uno de sus libros. Su única fuente de ingresos es la escritura y no está dispuesto a dedicarse a otra cosa para salir de su precariedad. Esta decisión es la causa de los problemas y obstáculos que van apareciendo en su vida.



5 NOV, 18h | Cinemes Girona

INVASION

Iran

Dir: Shahram Mokri | 2017 | 102' | Drama / Crime / Mystery

Després d'un llarg eclipsi de sol, la policia troba un cadàver. Un cop identificat el presumpte culpable, s'han de reconstruir les circumstàncies del crim perquè el cas pugui ser arxivat. No obstant, durant la recreació de l'assassinat, els actors obliduen els seus rols, es crea el caos i els personatges semblen estar atrapats en un bucle sense fi en el qual els esdeveniments es repeteixen una i altra vegada amb finals diferents. Tras un largo eclipse de sol, la policía encuentra un cadáver. Una vez identificado el presunto culpable, se deben reconstruir las circunstancias del crimen para que el caso pueda ser archivado. Sin embargo, durante la recreación del asesinato, los actores olvidan sus roles, se desata el caos y los personajes parecen estar atrapados en un bucle sin fin en el que los eventos se repiten una y otra vez con distinto final.



5 OCT, 20h | CaixaForum

YEVA

Iran

Dir: Anahid Abad | 2017 | 94' | Drama

La Yeva és una jove que abandona la casa dels seus influents sogres amb la seva filla Nareh, després de la tràgica mort del seu marit. A continuació, es refugia en un dels poblets de Karabakh (Armènia). Tanmateix, és vista com una completa estrangera d'aquell lloc i es veu obligada a viure disfressada per a no cridar

l'atenció. "Yeva", es veu obligada a enfocar sola als problemes, amenaces i fins i tot les seves pròpies debilitats. Yeva es una joven que abandona la casa de sus influyentes suegros con su hija Nareh, tras la trágica muerte de su marido. A continuación, se refugia en una de las aldeas de Karabakh (Armenia). Pero, es vista como una completa extranjera en este lugar y se ve obligada a vivir disfrazada para no llamar la atención. "Yeva", se ve obligada a enfrentarse sola a los problemas, amenazas e incluso a sus propias debilidades.



9 NOV, 20h | Cinemes Girona

AND YOUR BIRD CAN SING

Japan

Dir: Sho Miyake | 2018 | 107' | Drama

La pel·lícula naturalista i aclaridora de Miyake Sho retrata el viatge sense rumbo fix de la joventut cap a l'amor i la maduresa. L'Emoto Tasuku interpreta un protagonista anònim la mandrosa visió del món del qual es veu desafiada sutilment quan la seva novia, la Sachiko, es troba amb el seu company d'habitació a l'atur, el Shizuo. Basada en una novel·la de 1982 del difunt Sato Yasushi, l'escriptura del qual ha inspirat "Sketches of Kaitan City" (2010) i "The Light Shines Only There" (2014), aquesta pausada comèdia dramàtica capta les idí·l·liques divagacions i la incansable malenconia de la joventut que s'acosta a la maduresa. La película naturalista y esclarecedora de Miyake Sho retrata el viaje sin rumbo fijo de la juventud hacia el amor y la madurez. Emoto Tasuku interpreta a un protagonista anónimo cuya perezosa visión del mundo se ve desafiada sutilmente cuando su novia, Sachiko, se encuentra con su

compañero de habitación desempleado, Shizuo. Basada en una novela de 1982 del fallecido Sato Yasushi, cuya escritura ha inspirado "Sketches of Kaitan City" (2010) y "The Light Shines Only There" (2014), esta pausada comedia dramática capta las idílicas divagaciones y la incansable melancolía de la juventud que se acerca a la madurez.



3 NOV, 20h | Cinemes Girona

ONLY THE CAT KNOWS

Japan

Dir: Syoutarou Kobayasi | 2019 | 104' | Comedy / Drama / Romance

El Masaru s'acaba de jubilar i espera poder gaudir d'una vida tranquil·la amb la seva dona Yukiko i el seu gat Chibi, un cop que els seus fills s'hagin anat de casa. La Yukiko sent que va ser abandonada pel seu espòs, qui mai li ha expressat l'estima pels anys que ha passat donant-li suport, i molt menys el seu amor per ella. Un dia, el seu estimat gat Chibi desapareix. No obstant, al Masaru no sembla importar-li en absolut. La seva actitud provoca que la Yukiko decideixi demanar-li el divorci. Després d'una llarga i intensa discussió, Masaru li confessa un secret que ha amagat durant anys. Masaru se acaba de jubilar y espera poder disfrutar de una vida tranquila con su esposa Yukiko y su gato Chibi, una vez que sus hijos se hayan ido de casa. Yukiko siente que fue abandonada por su esposo, quien nunca ha expresado aprecio por los años que ha pasado apoyándole, y mucho menos su amor por ella. Un día, su amado gato Chibi desaparece. Sin embargo, a Masaru no parece importarle en absoluto. Su actitud hace que Yukiko decida pedirle el divorcio. Después de una larga e

intensa discusión, Masaru le confiesa un secreto que ha ocultado durante años.



7 NOV, 22h | Cinemes Girona

THE CHRYSANTHEMUM AND THE GUILLOTINE

Japan

Dir: Takahisa Zeze | 2018 | 189' | Drama / History

El Gran Terratrèmol de Kanto de magnitud 7'9 va acabar amb la vida de gairebé 150.000 persones i va sumir el centre neuràlgic japonès de Tòquio i la plana circumdant de Kanto al caos. D'aquest caos van sorgir alguns dels primers passos cap al militarisme de les dècades següents i, en contrast, el floriment cultural local. Un d'aquests floriments, poc conegut avui en dia, va ser l'aparició d'un circuit nacional de lluitadors de sumo. Aquesta història fictícia gira entorn a la trobada d'una d'aquestes dones, el circuit professional de la qual es centra als pobles rurals, amb un jove anarquista que somia amb una societat sense classes. El Gran Terremoto de Kanto de magnitud 7'9 acabó con la vida de casi 150.000 personas y sumió el centro neurálgico japonés de Tokio y la llanura circundante de Kanto en el caos. De este caos surgieron algunos de los primeros pasos hacia el militarismo de las siguientes décadas y, en contraste, el florecimiento de la cultura local. Uno de esos florecimientos, poco conocido hoy en día, fue la aparición de un circuito nacional de luchadoras de sumo. Esta historia ficticia gira en torno al encuentro de una de estas mujeres, cuyo circuito profesional se centra en las aldeas rurales, con un joven anarquista que sueña con una sociedad sin clases.



6 NOV, 22h | Cinemes Girona

SATASH

Kazakhstan

Dir: Tolegen Baitukanov | 2018 | 91' | Drama / Western

L'oficial de policia Satash Baukebayev viu en un petit poble de l'estepa kazakh. Un dia, uns gàngsters arriben a la vila amb un camió que transporta una càrrega perillosa i Satash ha de decidir si lluir aquesta batalla desigual. El oficial de policia Satash Baukebayev vive en un pequeño pueblo de la estepa kazaja. Un día, unos gánsteres llegan a la aldea con un camión que transporta una carga peligrosa y Satash debe decidir si librará esta batalla desigual.



6 NOV, 18h | Cinemes Girona

FLY BY NIGHT

Malaysia

Dir: Zahir Omar | 2018 | 100' | Crime / Drama

Dins del pintoresc món subterrani del crim de Kuala Lumpur, en Tailo prefereix mantenir les seves activitats en un perfil baix, tant el taxi que conduceix com la banda d'extorsió que lidera. Mentre treballa com a taxista, busca possibles objectius conjuntament amb els seus companys, també taxistes de professió: el seu germà menor Sailo i el seu millor amic Gwailo. La Michelle, l'esposa del Sailo, treballa en un taulell de reserves de taxis i filtra les possibles víctimes benestants. I l'aeroport de Kuala Lumpur és el seu vedat de

caça. No obstant, quan el comportament impulsiu del seu germà Sailo atreu la policia i la Tríada, en Tailo no s'aturarà davant de res per a protegir els que li importen. En el pintoresco mundo subterráneo del crimen de Kuala Lumpur, a Tailo le gusta que sus actividades mantengan un perfil bajo, tanto el taxi que conduce como la banda de extorsión que lidera. Mientras trabaja en su taxi, busca posibles objetivos junto con sus compañeros, también taxistas de profesión: su hermano menor Sailo y su mejor amigo Gwailo. Michelle, la esposa de Sailo, trabaja en un mostrador de reservas de taxis y filtra a las posibles víctimas acomodadas. Y el aeropuerto de Kuala Lumpur es su coto de caza. Sin embargo, cuando el comportamiento impulsivo de su hermano Sailo lleva a la policía y la Tríada a su puerta, Tailo no se detendrá ante nada para proteger quienes le importan.



26 OCT, 20h | Cinemes Girona

INSANE MOTHER

Mongolia

Dir: Ishdorj Odonchimeg | 2018 | 105' | Drama

La gent de Mongòlia té com a tradició respectar els seus avantpassats i l'obligació de deixar descendència. En cas de que no puguin fer-ho, això es considera una gran ofensa per al seu llinatge. Al 1900, una dona boja va donar a llum a un nen. Fins i tot patint de problemes mentals, va dedicar fins al seu últim alè al seu fill. L'amor d'una mare és el més pur que qualsevol persona pot experimentar. La gente de Mongolia tiene como tradición respetar sus antepasados y la obligación de dejar descendencia. En caso de que no puedan hacerlo, esto se considera una gran ofensa para su linaje. En 1900, una mujer loca dio a luz a un niño. Incluso su-

riendo de problemas mentales, dedicó hasta su último aliento a su hijo. El amor de la madre es lo más puro que cualquier persona podría experimentar.



8 NOV, 10h | Cinemes Girona

TEMPORARY VISA

Singapore

Dir: Ghazi Alqudcy | 2018 | 123' | Crime / Drama

En Jakub té problemes per allargar la seva estada a Bòsnia més temps de l'autoritzat i seu visat, i s'enfronta a la possibilitat que el deportin si no n'obté un temporal en menys de cinc dies. Per sol·licitar-ne un, però, necessita uns diners que no té. En Jakub s'ha resistit a les perilloses oportunitats de fer diners en efectiu, fins que s'adona que tothom fa el que és necessari per a sobreviure. Fins i tot la seva nouva Emira està robant diners d'on treballa per a poder continuar estudiant. Davant d'aquestes circumstàncies, en Jakub comença a comprendre el cost real de la seva relació transfronterera. Jakub tiene problemas para prolongar su estancia en Bosnia más tiempo del autorizado en su visado, y se enfrenta a la posibilidad de que le deporten si no obtiene uno temporal en cinco días. Para solicitar uno, sin embargo, necesita un dinero que no tiene. Jakub se ha resistido a las peligrosas oportunidades de hacer dinero en efectivo, hasta que se da cuenta de que todo el mundo hace lo necesario para sobrevivir. Incluso su novia Emira está robando dinero del trabajo para continuar estudiando. Ante tales circunstancias, Jakub empieza a comprender el coste real de su relación transfronteriza.



31 OCT, 16h | Cinemes Girona

THREE ADVENTURES OF BROOKE

China

Dir: Yuan Qing | 2018 | 100' | Adventure / Fantasy

Una jove xinesa viatja en solitari a Alor Setar, una petita ciutat del nord de Malàisia. Durant les tres punxades que reben els seus pneumàtics, també comparteix tres aventures diferents. Durant cada una d'elles, la noia adopta una personalitat diferent davant personatges pintorescs. Durant la seva tercera aventura, la Brooke es troba amb l'escriptor francès Pierre i els dos viatgers solitarios es converteixen en amics íntims. Comparteixen les seves respectives idees sobre la vida, la mort i l'amor i, a mesura que l'enigmàtica història d'Alor Setar va avançant, la Brooke li explica al Pierre la veritable raó per la qual ha viatjat a la ciutat. Una joven china viaja en solitario a Alor Setar, una pequeña ciudad del norte de Malasia. Durante las tres reventones que sufren sus neumáticos, también comparte tres aventuras distintas. En cada una de ellas, la chica adopta una personalidad diferente ante personajes pintorescos. Durante su tercera aventura, Brooke se encuentra con el escritor francés Pierre y los dos viajeros solitarios se convierten en amigos íntimos. Comparten sus respectivas ideas sobre la vida, la muerte y el amor y, a medida que la enigmática historia de Alor Setar se va desarrollando, Brooke le explica a Pierre la verdadera razón por la que ha viajado a la ciudad.



1 NOV, 16h | Cinemes Girona

VANISHING DAYS

China

Dir: Zhu Xin | 2018 | 94' | Drama / Mystery

Durant els lents dies previs a l'arribada de la temporada de pluges a la costa est de la Xina, la Li Sen-lin, una jove de 14 anys, lluita per aguantar la calor insuportable i trobar un bon tema per a un treball de l'escola. Un dia finalment troba la inspiració amb la visita de la seva tia Qiuqiu, una vella amiga de la seva mare. La Qiuqiu apareix sobtadament després d'una llarga absència i li explica històries d'aventures en una illa deshabitada i sobre la mort del seu espòs. En los lentos días previos a la llegada de la temporada de lluvias a la costa este de China, Li Sen-lin, una joven de 14 años, lucha por soportar el calor insuportable y encontrar un buen tema para un trabajo de la escuela. Un día, finalmente encuentra la inspiración con la visita de su tía Qiuqiu, una vieja amiga de su madre. Qiuqiu aparece repentinamente luego de una larga ausencia y le cuenta historias de aventuras en una isla deshabitada y sobre la muerte de su esposo.



4 NOV, 16h | Cinemes Girona

HOST WALK

Korea

Dir: Yu Eun-jeong | 2018 | 89' | Drama / Fantasy

La Hye-Jeong treballa en una fàbrica als afers de la ciutat. El que més desitja és poder viure sola i en pau. Una nit, però, descobreix que s'ha convertit en un fantasma. Com a fantasma, retrocedeix en el temps, dia a dia, i tracta de mantenir-se

fora de perill. Mentre ho fa, albira les penes i desgràcies dels seus veïns i s'adona que les seves morts estan estretament relacionades. Hye-jeong trabaja en una fábrica en las afueras de la ciudad. Lo que más desea es poder vivir sola y en paz. Una noche, sin embargo, descubre que se ha convertido en un fantasma. Como fantasma, retrocede en el tiempo, día a día, y trata de mantenerse fuera de peligro. Mientras lo hace, vislumbra las penas y desgracias de sus vecinos y se da cuenta de que sus muertes están estrechamente relacionadas.



6 NOV, 16h | Cinemes Girona

UNFINISHED

Dir: No Kyu-Yeob | 2018 | 105' | Drama / Thriller

Ambientada al Berlín del 1986, la història gira al voltant de Oh Young-Min, un professor sud-coreà d'economia marxista que s'ha convertit en un home buscat pels seus compatriotes a causa de la seva trobada amb un espia nord-coreà. Aquest mateix espia el convence el convenç de mudar-se a Corea del Nord, sota el pretext de garantir la seva seguretat i la de la seva família. Segons avança la història, aviat s'adona que ha comès un error i fugí a l'Alemanya Occidental, on el separen de la seva família. Ambientada en el Berlín de 1986, la historia gira en torno a Oh Young-Min, un profesor surcoreano de economía marxista que se ha convertido en un hombre buscado por sus compatriotas debido a su encuentro con un espía norcoreano. Este mismo espía lo convence de mudarse a Corea del Norte, bajo el pretexto de garantizar la seguridad para él y su familia. Según avanza la historia, pronto se da cuenta de que ha cometido un error y huye a Alemania Occidental, donde lo separan de su familia.



30 OCT, 16h | Cinemes Girona

SCHOOL SERVICE

Philippines

Dir: Luisito Lagdameo | 2018 | 81' | Drama

La Maya és víctima de l'anomenat "servei escolar", un vehicle camuflat com un autobús escolar regular. La Maya va ser segregada, juntament amb altres nens, i portada a Manila per a convertir-se en una captaire. Al vespre, treuen els nens al carrer perquè puguin treballar perseguint als vianants i als vehicles demanant almoina. La Maya comença així una vida horribles en una ciutat estranya i no pot deixar de pensar en com tornar a casa. Però això potser mai succeirà. Maya es víctima del llamado "servicio escolar", un vehículo camuflado como un autobús escolar regular. Maya fue secuestrada, junto con otros niños, y llevada a Manila para convertirse en una mendiga. Al anochecer, sacan a los niños a la calle para que puedan trabajar persiguiendo a los viandantes y los vehículos pidiendo limosna. Maya empieza así una vida horrible en una ciudad extraña y no puede dejar de pensar en cómo volver a casa. Pero eso tal vez nunca suceda.



10 NOV, 20h | Cinemes Girona

SIGNAL ROCK

Philippines

Dir: Chito S. Roño | 2018 | 127' | Drama

Basada en una història real i ambientada a la dècada dels 90, la pel·lícula segueix a l'Intoy, que viu amb la seva família a l'illa de Biri, al nord de Samar. La tradició de l'illa estableix que les dones han d'abandonar l'illa per anar a treballar,

mentre que els homes han de romandre-hi. Per tant, la germana de l'Intoy, la Vicky, se'n va a treballar a l'estrangejant mentre que ell es queda per cuidar els seus pares. A causa de les normes de la seva regió, l'Intoy ha de contenir el seu amor envers a una dona perquè, com a nativa, acabarà abandonant l'illa. A més, no podrà complir mai la seva ambició personal d'anar-se'n a treballar a Manila. Quan la Vicky es casa amb un estranger per intentar solucionar els problemes econòmics de la seva família, l'Intoy només pot posar-se en contacte amb ella grimpant per les estranyes formacions rocoses a la illa, que són l'únic lloc on els habitants poden obtenir senyal telefònica. Basada en una historia real y ambientada en la década de los 90, la película sigue a Intoy, que vive con su familia en la isla de Biri, en el norte de Samar. La tradición de la isla establece que las mujeres deben abandonar la isla para trabajar, mientras que los hombres deben permanecer en ella. Por lo tanto, la hermana de Intoy, Vicky, se va a trabajar al extranjero mientras que él se queda para cuidar de sus padres. Debido a las normas de su región, Intoy debe contener su amor hacia una mujer porque como nativa, acabará abandonando la isla. Además, no puede alcanzar su ambición personal de irse a trabajar a Manila. Cuando Vicky se casa con un extranjero para intentar solucionar los problemas económicos de su familia, Intoy sólo puede ponerse en contacto con ella trepando por las extrañas formaciones rocosas en la isla, que son el único lugar donde los habitantes pueden obtener señal telefónica.



5 NOV, 10h | Cinemes Girona

KHEJDI

India

Dir: Rohit Dwivedi | 2018 | 92' | Drama

La Khejdi neix com una persona intersexual, i

el seu pare, tement l'ostracisme i la condena de la societat que podria patir, la reté tancada a casa. Per a evitar que els vilatans la vegin i la matin, li diuen que si surt, contraurà una malaltia perillosa. Ella creix protegida i innocent sense saber res de la forma com funciona el món. No obstant, intueix que li falta alguna cosa a la seva vida, més enllà de la manca de socialització i contacte humà. Ara que és una dona jove, la Khejdi comença a qüestionar al seu pare i tot el que li ha explicat, com a primer pas per acabar trobant el seu lloc al món. Khejdi naix com una persona intersexual, y su padre, temiendo el ostracismo y la condena de la sociedad que podría padecer, la mantiene encerrada en casa. Para evitar que los aldeanos la vean y la maten, le dicen que si sale, contraerá una enfermedad peligrosa. Ella crece protegida e inocente ante la forma en la que funciona el mundo. Sin embargo, intuye que falta algo en su vida, además de la falta de socialización y contacto humano. Ahora que es una mujer joven, Khejdi comienza a cuestionar a su padre y todo lo que le ha contado, como primer paso para acabar encontrando su lugar en el mundo.



8 NOV, 16h | Cinemes Girona

LOVE AND SHUKLA

India

Dir: Jatla Siddhartha | 2017 | 107' | Drama

"Love and Shukla" és una història sobre el sexe, l'amor i la recerca de privacitat en un petit apartament d'una sola habitació a Mumbai. Shukla és un conductor d'automòbils procedent d'una família ortodoxa brahmí que mai ha estat íntima-ment amb una dona. Quan la seva mare arregla sobtadament el seu matrimoni, en Shukla i la seva

nova esposa s'enfronten a una experiència compartida per moltes altres parelles a Mumbai: un nou matrimoni, nula experiència en una relació i un niu d'amor familiar que no ofereix espai per al sexe, i molt menys per a la conversa. El seu únic respir és una línia de maletes velles instal·lades pel seu pare per a separar-los de la família, un telèfon mòbil i una ciutat amb 18 milions d'ulls. "Love and Shukla" es una història sobre el sexe, el amor y la búsqueda de privacidad en un pequeño apartamento de una sola habitación en Mumbai. Shukla es un conductor de automóviles procedente de una familia ortodoxa brahmín que nunca ha estado íntimamente con una mujer. Cuando su madre arregla repentinamente su matrimonio, Shukla y su nueva esposa se enfrentan a una experiencia compartida por muchas otras parejas en Mumbai: un nuevo matrimonio, nula experiencia en una relación y un nido de amor familiar que no ofrece espacio para el sexo, y mucho menos para la conversación. Su único respiro es una línea de maletas viejas instaladas por su padre para separarles de la familia, un teléfono móvil y una ciudad con 18 millones de ojos.



31 OCT, 20h | Cinemes Girona

MY SON IS GAY

India

Dir: Lokesh Kumar | 2017 | 105' | Drama

La Lakshmi és una mare i una directora escolar assenyada. La seva vida és senzilla i segura, i no és en absolut concient de la tempesta que s'està formant i que amenaçarà tot en el que creu. Estima al seu fill Varun, un jove alegre, despreocupat i devot. En Varun sempre ha intuït que és diferent als altres nens, però es sentia segur amb l'amor

de la seva mare. Aquesta seguretat es treu quan la Lakshmi descobreix que el Varun és gai i el rebutja. En Varun troba l'amor amb Karthik, però sent que mai podrà tornar a ser tan felí com va ser en el passat. Finalment, la Lakshmi no pot suportar la pèrdua del seu fill i es disposa a trobar-lo. Lakshmi es una mare y una directora escolar sensata. Su vida es sencilla y segura, y no es en absoluto consciente de la tormenta que se está formando y que amenazará todo en lo que cree. Ama a su hijo Varun, un joven alegre, desprendido y devoto. Varun siempre ha intuido que es diferente a los otros niños, pero se sentía seguro en el amor de su madre. Esa seguridad se rompe cuando Lakshmi descubre que Varun es gay y lo rechaza. Varun encuentra el amor con Karthik, pero siente que nunca podrá volver a ser tan feliz como lo fue una vez. Finalmente, Lakshmi no puede soportar la pérdida de su hijo y se dispone a encontrarlo.



30 OCT, 11:30h | Cinemes Girona

PIPSI: A BOTTLE FULL OF HOPE

India

Dir: Rohan Deshpande | 2018 | 98' | Drama

Ambientada a la zona rural de Maharashtra, "Pipsi" proporciona una visió del món a través dels ulls de dos nens. La trama se centra en la història de la Chaani, de vuit anys, i la seva millor amiga Balu. La Chaani s'embarca en un esperançador viatge per a salvar a la seva mare malalta, amb la ferma convicció que el seu destí està ligat a la vida d'un peix que bateja com Pipsi. La seva millor amiga, la Balu, és el seu suport constant a través d'aquesta apassionant empresa. Ambientada en la zona rural de Maharashtra, "Pipsi" proporciona una visió del mundo a través de los ojos de dos

niños. La trama se centra en la historia de Chaani, de ocho años, y su mejor amiga Balu. Chaani se embarca en un esperanzador viaje para salvar a su madre enferma, con la firme convicción de que su destino está ligado a la vida de un pez al que llama Pipsi. Su mejor amiga, Balu, es su apoyo constante a través de esta apasionante empresa.



31 OCT, 11:30h | Cinemes Girona

AVE MARYAM

Indonesia

Dir: Robby Ertanto | 2018 | 85' | Drama / Romance

La història es desenvolupa al 1998, en un geriàtric de monges. La Germana Maryam passa els dies cuidant les residents, completament dedicada a la seva feina i a Déu. No obstant, tot canvia quan el Yosef, un sacerdot atractiu i liberal, arriba a les instal·lacions. El que comença amb un simple intercanvi de mirades coqueteigs d'amagat, es converteix en quelcom més seriós quan la Maryam i el Yosef se senten irresistiblement atrats l'un per l'altre. Finalment, la Maryam es veu obligada a triar entre mantenir-se fidel al seus vots o abandonar-ho tot per a buscar la felicitat personal. La historia se desarrolla en 1998, en un geriátrico de monjas. La Hermana Maryam pasa sus días cuidando a las residentes, completamente dedicada a sus quehaceres y a Dios. Sin embargo, todo cambia cuando Yosef, un sacerdote atractivo y liberal, llega a las instalaciones. Lo que empieza con un simple intercambio de miradas coquetas a escondidas, se convierte en algo más serio cuando Maryam e Yosef se sienten irresistiblemente atraídos el uno por el otro. Finalmente, Maryam se ve obligada a elegir entre mantenerse fiel a sus votos o abandonarlo todo por la búsqueda de la felicidad personal.



Data a confirmar | CineBaix

HERE (IRO)

Iran

Dir: Hadi Mohaghegh | 2018 | 82' | Drama

Un ancà solitari que viu aïllat a les muntanyes intenta salvar la vida del seu fill Sohrab. No obstant, malgrat tots els seus esforços, no aconsegueix modificar la sentència de mort del seu fill i el Sohrab és executat. Llavors, l'ancà porta el seu cos a través de la muntanya i dels rius, per a batejar-lo. Mentrestant, també ha de tenir cura del seu nét. Un anciano solitario que vive aislado en las montañas intenta salvar la vida de su hijo Sohrab. Sin embargo, a pesar de todos sus esfuerzos, no logra modificar la sentencia de muerte de su hijo y Sohrab es ejecutado. Entonces, el anciano lleva su cuerpo a través de la montaña y los ríos, para bautizarlo. Mientras tanto, también debe cuidar de su nieto.



31 OCT, 20h | CaixaForum

PASTARIONI

Iran

Dir: Soheil Movaffaq | 2019 | 97' | Family / Comedy

Després de diversos anys fora, quan el Houshang torna a casa descobreix que el restaurant del seu pare ha tancat. No obstant, no està disposat a rendir-se. Aquest jove director aborda el retorn d'aquells que se'n van anar en un moment donat de les seves vides i tornen al seu país d'origen per diferents raons amb l'ànim de recuperar allò que

van deixar enrere. Tras varios años fuera, cuando Houshang regresa a casa descubre que el restaurante de su padre ha cerrado. No obstante, no está dispuesto a rendirse. Este joven director aborda el regreso de aquellos que se fueron en un momento dado de sus vidas y vuelven a su país de origen por diferentes razones con el ánimo de recuperar aquello que dejaron.



4 OCT, 20h | CaixaForum

WILD JONQUILS

Iran

Dir: Rahbar Ghanbari | 2017 | 83' | Comedy

Situada en una zona rural allunyada, una escola rep una notificació del Ministeri d'Educació, en la qual es declara que si no s'aconsegueix el nombre d'alumnes requerits, l'escola haurà de tancar. El mestre decideix anar als pobles de muntanyes i boscos dels voltants, en persona, per a convèncer a tots els pares que és imprescindible que els seus fills rebin una formació. Quan enmalalteix, la seva promesa apareix per a atendre'l. Però, tot es complica i eventualment un dels estudiants s'ofereix com a voluntari per mantenir les classes com si no passés res. Ubicada en una zona rural alejada, una escuela recibe una notificación del Ministerio de Educación, en la que se declara que si no se consigue el número de alumnos requeridos la escuela deberá cerrar. El maestro decide ir a los pueblos de montes y bosques de los alrededores, en persona, para convencer a todos los padres de que es imprescindible para sus hijos recibir formación. Cuando enferma, su prometida aparece para atenderle. Pero, todo se complica y eventualmente uno de los estudiantes se ofrece como voluntario para mantener las clases como si no pasara nada.



19 OCT, 20h | Cinemes Girona

CALL FOR DREAMS

Japan

Dir: Ran Slavin | 2018 | 83' | Crime / Drama / Mystery

En un Tòquio xop per la pluja i des d'un apartament d'uns gratacels, l'Eko es complica la vida publicant un anuncie de "Call For Dreams" al diari. Ella va visitant als desconeguts que li deixen descripcions dels seus somnis al seu contestador automàtic, i els descodifica. Els detalls s'acumulen en una xarxa de somnis que involucra a la seva veïna, un mafios rus, una culturista, una dona gran i un detectiu israelià que investiga un assassinat a Tel Aviv, en una història que es desenvolupa en línies paral·leles. En un Tokio empapado por la lluvia y desde un apartamento en un rascacielos, Eko se complica la vida al publicar un anuncio de "Call For Dreams" en el periódico. Ella va visitando a los desconocidos que le dejan descripciones de sus sueños en su contestador automático, y los descodifica. Los detalles se acumulan en una red de sueños que involucra a su vecina, un mafioso ruso, una culturista, una anciana y un detective israelí que investiga un asesinato en Tel Aviv, en una historia que se desarrolla en líneas paralelas.



6 NOV, 12h | Cinemes Girona

DEEP WELL (SHYNYRAU)

Kazakhstan

Dir: Zhanabek Zhetiruov | 2018 | 90' | Drama

La pel·lícula està basada en la novel·la del mateix nom de l'escriptor kazakh Abish Kekilbayev. Muestra la història d'en Yensep, qui és especialment bon en el treball de l'excavació de pous i està decidit a enriquir-se. La pel·lícula planteja temes de rivalitat, orgull, amor, amistat i traició. La pel·lícula està basada en la novela del mismo nombre del escritor kazajo Abish Kekilbayev. Muestra la historia de Yensep, quien es especialmente bueno en su difícil trabajo de la excavación de pozos y está decidido a enriquecerse. La película plantea temas de rivalidad, orgullo, amor, amistad y traición.



8 NOV, 18h | Biblioteca Martí Rosselló i Lloveras P. Mar

DUKUN

Malaysia

Dir: Dain Iskandar Said | 2018 | 108' | Horror / Thriller

La pel·lícula està parcialment basada en l'assassinat d'un ex polític malai, Datuk Mazlan Idris, a mans de Mona Fandey el 1993. És una història sobre l'atractiu de la riquesa, el poder, l'eterna joventut i la bellesa i sobre la sang que no s'hauria de vessar mai per aconseguir-ho. "Dukun" segueix al Karim, un advocat turmentat que està buscant a la seva filla desapareguda, Nadia. La seva desesperació el porta a involucrar-se amb una presumpta assassina, la Diana Dahlani. Ella vincula la desaparició de la Nadia amb foscos secrets que podrien provocar que el Karim ho acabi perdent tot. La pel·lícula està parcialmente basada en el asesinato de un ex político malayo, Datuk Mazlan Idris, a manos de Mona Fandey en 1993. Es una historia sobre el atractivo de la riqueza, el poder, la eterna juventud y la belleza y sobre sangre que no se debería derramar para conseguirlo. "Dukun" sigue a Karim, un abogado atormentado

que está buscando a su hija desaparecida, Nadia. Su desesperación lo lleva a involucrarse con una presunta asesina, Diana Dahlan. Ella vincula la desaparición de Nadia con oscuros secretos que podrían provocar que Karim lo acabe perdiendo todo.



6 NOV, 22h | Cinemes Girona

DEMONS

Singapore

Dir: Daniel Hui | 2018 | 83' | Comedy / Horror

L'aspirant a actriu Vicki creu que ha aconseguit el paper de la seva vida amb la nova obra del Daniel. No obstant, el seu primer paper principal esdevé una tortura sense fi a mans del prestigiós director. Quan busca el suport dels seus suposats aliats, la Vicki descobreix que fomenten l'abús d'en Daniel com a part del seu creixement artístic i de la seva genialitat. Sintint-se com l'única boja a l'assolellada i sinistra Singapur, decideix prendre armes en l'assumpte per si mateixa. "Demons" és una pel·lícula satírica sobre el poder, l'art i els traumes, que exposa la violència oculta amb la qual convivim i que estructura qualsevol comunitat. La aspirante a actriz Vicki cree que ha conseguido el papel de su vida en la nueva obra de Daniel. Sin embargo, su primer papel principal se convierte en una tortura sin fin a manos del prestigioso director. Cuando busca apoyo en sus supuestos aliados, Vicki descubre que fomentan el abuso de Daniel como parte de su crecimiento artístico y su genialidad. Sintiéndose como la única loca en la soleada y siniestra Singapur, decide tomar armas en el asunto por si misma. "Demons" es una película satírica sobre el poder, el arte y los traumas que expone la violencia oculta con la que convivimos y que estructura cualquier comunidad.



10 NOV, 16h | Cinemes Girona

THE WALL

Thailand

Dir: Boonsong Nakphoo | 2018 | 95' | Drama

Durant la recerca de la localització de la seva última pel·lícula, un cineasta obstinat té diverses revelacions. Veu la realitat en el present, en el passat i en els somnis; també veu com esperava que fos tot i el misteriós costat fosc que intenta amagar i del que intenta fugir. Tot torna i l'ataca. En aquesta pel·lícula, Boonsong s'interpreta a si mateix, el seu fill pren el paper del director quan era un nen i la seva mare s'interpreta a si mateixa. Durante la búsqueda de la localización de su última película, un cineasta obstinado tiene varias revelaciones. Ve la realidad en el presente, en el pasado y en los sueños; también ve cómo esperaba que fuera todo y el misterioso lado oscuro que trata de esconder y del que intenta huir. Todo vuelve y lo ataca. En esta película, Boonsong se interpreta a sí mismo, su hijo toma el rol del director cuando era un niño y su madre se interpreta a sí misma.



8 NOV, 12h | Cinemes Girona

FATHER AND SON

Vietnam

Dir: Dung Luong Dinh | 2017 | 90' | Drama / Family

Vivint al costat del riu, el Moc és un pescador rural de Vietnam que cría al seu fill Ca en harmonia amb la terra, guanyant-se la vida pescant cada

dia. El Ca té un pollet groc com a amic i li agrada correr darrere dels avions que creuen el cel cada dia, als que anomena "ocells de la ciutat". Un dia, el Ca cau greument malalt i, per a buscar tractament, el Moc i el seu fill han de fer un angoixant viatge a la ciutat. Viviendo junto al río, Moc es un pescador rural de Vietnam que cría a su hijo Ca en armonía con la tierra, ganándose la vida pescando todos los días. Ca tiene un pollito amarillo como amigo y le gusta correr detrás de los aviones que cruzan el cielo todos los días, a los que llama "pájaros de la ciudad". Un día, Ca cae gravemente enfermo y, para buscar tratamiento, Moc y su hijo deben hacer un angustioso viaje a la ciudad.



8 NOV, 22h + 10 NOV, 12h | Cinemes Girona

DETECTIVE CONAN: THE FIST OF BLUE SAPPHIRE

Japan

Dir: Chika Nagaoka | 2019 | 110' | Animation / Manga (OUT OF COMPETITION)

El karateka Makoto Kyogoku viatja a Singapur per a participar en un prestigiós torneig d'arts marciales. Ran Mouri i la seva amiga Sonoko hi seran per animar-lo, però el Kaito Kid, lladró professional, seregastra al Conan per poder resoldre uns estranys fets que s'estan produint amb la seva identitat, mentre ell tractarà d'executar el seu pla de robar un desitjà safir de color blau. El karateka Makoto Kyogoku viaja a Singapur para participar en un prestigioso torneo de artes marciales. Ran Mouri y su amiga Sonoko estarán allí para animarle, sin embargo Kaito Kid, el ladrón profesional, secuestra a Conan para poder resolver unos extraños hechos que se están produciendo bajo su identidad, mientras él trata de ejecutar su plan de robar un preciado zafiro azul.



5 NOV, 10h | Cinemes Girona

THE BREADWINNER

Afganistan

Dir: Nora Twomey | 2017 | 93' | Animation

La Parvana és una nena d'11 anys que ha crescut sota el govern dels Talibans a l'Afganistan. Quan el seu pare és arrestat injustament, la Parvana es talla els cabells i es vesteix com un nen per a poder mantenir la seva família. Treballant amb la seva amiga Shauzia, la Parvana descobreix un nou món de llibertat i perill, basat en la novel·la més venuda de Deborah Ellis. Parvana es una niña de 11 años que ha crecido bajo el gobierno de los Talibanes en Afganistán. Cuando su padre es arrestado injustamente, Parvana se corta el cabello y se viste como un niño para poder mantener a su familia. Trabajando junto a su amiga Shauzia, Parvana descubre un nuevo mundo de libertad y peligro. Con un coraje implacable, basado en la novela más vendida de Deborah Ellis.



6 NOV, 19h | B the Travel Brand Xperience

REFLECTIONS IN THE DUST

Australia

Dir: Luke Sullivan | 2018 | 74' | Post-apocalyptic / Drama

Una nena cega murmura: "No crec en l'amor perquè no l'he vist mai" a un entrevistador sense rostre. Els seus records transporten al públic fins a la vora d'un pantà desolat, on lluita per a sobreviure amb el seu pare, un pallassó esquizofrènic paranoide que està cada vegada més consumit per la por, l'odi i la paranoia. Una niña ciega murmura: "No creo en el amor porque nunca lo he visto" a un entrevistador sin rostro. Sus

recuerdos transportan al público hasta el borde de un pantano desolado, donde lucha por sobrevivir con su padre, un payaso esquizofrénico paranoide que está cada vez más consumido por el miedo, el odio y la paranoia.



16 OCT, 19h | B the Travel Brand Xperience
3 NOV, 16h | Cinemes Girona

HASINA: A DAUGHTER'S TALE

Bangladesh

Dir: Rezaur Rahman Khan Piplu | 2018 | 72' | Documentary / Drama

"Hasina: A Daughter's Tale" és un documental de drama històric independent dirigit per Piplu Khan i basat en la vida de la Sheikh Hasina, la onzena ministra de Bangladesh. La pel·lícula mostra l'assassinat del pare de la Hasina, Sheikh Mujibur Rahman, juntament amb gairebé tota la seva família el 1975. "Hasina: A Daughter's Tale" és un documental de drama histórico independiente dirigido por Piplu Khan y basado en la vida de Sheikh Hasina, la décimo primera ministra de Bangladesh. La película muestra el asesinato del padre de Hasina, Sheikh Mujibur Rahman, junto con casi toda su familia en 1975.



15 NOV, 19h | B the Travel Brand Xperience

ANGKAR

Cambodia

Dir: Neary Adeline Hay | 2019 | 71' | Documentary

Seguint el retorn del seu pare Khonsaly a Ta Seng, el lloc on va ser deportat durant el genocidi de

Khmer Rouge. La càmera captura les converses del seu pare amb els seus antics torturadors i carcellers, persones ja grans que es van quedar a Ta Seng, i ens fa partíceps dels horriblement precisos relats d'abusos narrats pels criminals ansiosos per culpar de tot el que va passar al règim o fins i tot per fer-se passar a si mateixos per víctimes. Siguiendo el regreso de su padre Khonsaly a Ta Seng, el lugar donde fue deportado durante el genocidio de Khmer Rouge. La cámara captura las conversaciones de su padre con sus antiguos torturadores y carceleros, personas ya ancianas que han permanecido en el lugar, y nos hace partícipes de los horriblemente precisos relatos de abusos narrados por los criminales ansiosos por culpar de todo lo ocurrido al régimen o incluso por hacerse pasar a si mismos por víctimas.



21 OCT, 19h | B the Travel Brand Xperience

WHEN I GROW UP (GRANDIR)

Cambodia / Laos / Vietnam / Myanmar / Thailand / Indonesia / France

Dir: Jill Coulon | 2018 | 54' | Documentary

A les ribes del riu Mekong, on l'accés a l'educació és una lluita diària, sis nens de diferents edats somien amb un futur millor. Al començament de cada història, hi ha un nen que està ansios per aprendre. Un nen que està decidit a arriscar-se a abandonar la dolorosa realitat d'una vida a la qual s'ha confrontat des de molt jove. En las orillas del río Mekong, donde el acceso a la educación es una lucha diaria, seis niños de diferentes edades sueñan con un futuro mejor. Al comienzo de cada historia, hay un niño que está ansioso por aprender. Un niño que está decidido a arriesgarse a abandonar la dolorosa realidad de una vida a la que se ha enfrentado desde una edad temprana.



31 OCT, 22h | Cinemes Girona

THE WITCH: PART 1 THE SUBVERSION

Korea

Dir: Park Hoon-jung | 2018 | 125' | Action / Mystery / Thriller
Un afable graner de mitjana edat i la seva dona troben a una jove esquitxada de sang, que sembla haver fugit d'una escena violenta en un lloc remot. La nena ha perdut la memòria i no pot recordar el seu nom, així que la parella la bateja com Koo Ja-yoon. Deu anys després, la Ja-yoon és una jove brillant que participa al programa de talents de televisió Birth of a Star per a guanyar diners. No obstant, quan apareix a la televisió, persones estranyes se li acosten afirmant que la coneixen, encara que ella no les reconeix. Tot això, sumat a les estranyes sensacions físiques que ha estat experimentant, acabarà posant la vida de la Ja-yoon cap per avall.

Un afable granjero de mediana edad y su esposa encuentran a una joven salpicada de sangre, que parece haber huído de una escena violenta en un lugar remoto. La niña ha perdido la memoria y no puede recordar su nombre, así que la pareja la bautiza como Koo Ja-yoon. Diez años después, Ja-yoon es una joven brillante que participa en el programa de talentos de televisión Birth of a Star para ganar dinero. Sin embargo, en cuanto aparece en la televisión personas extrañas se le acercan afirmando que la conocen, aunque ella no los reconoce. Todo esto, sumado a las extrañas sensaciones físicas que ha estado experimentando, va a acabar poniendo la vida de Ja-yoon patas arriba.



7 NOV, 18h | Biblioteca Martí Rosselló I Lloveras P. Mar

AGAM

India

Dir: Sumit Mishra | 2017 | 88' | Drama

"Agam" és una pel·lícula basada en tres històries, "Yatra", "Manikarnika" i "Deh-Tantra", ambientades a la regió de Banaras. A "Yatra", un viatger que ha aconseguit trencar els seus lligams amb el monestir hindú "God head and the Math" i emprèn un viatge a la recerca del coneixement i la veritat. A "Manikarnika", una noucasada intenta suportar la pudor i les vistes a les pires funeràries de la seva nova casa. I finalment, "Deh-Tantra" és una història d'amor i atracció entre un home i una dona, que s'endinsa en la psicologia femenina i masculina. "Agam" es una película basada en tres historias, "Yatra", "Manikarnika" y "Deh-Tantra", ambientadas en la región de Banaras. En "Yatra", un viajero que ha conseguido romper sus ataduras con el monasterio hindú "God head and the Math" y emprende un viaje en búsqueda del conocimiento y la verdad. En "Manikarnika", una mujer recién casada que trata de sobrellevar el hedor y las vistas a las piras funerarias de su nueva casa. Y finalmente, "Deh-Tantra" es una historia de amor y atracción entre un hombre y una mujer, que se adentra en la psicología femenina y masculina.



30 OCT, 18h | Cinemes Girona

NAMDEV BHAU: IN SEARCH FOR SILENCE

India

Dir: Dar Gai | 2018 | 84' | Adventure

El Namdev Bhau és un xofre de 65 anys que s'ha

cansat dels sorolls de la ciutat de Mumbai i ha fet vot de silenci. Un dia, decideix deixar-ho tot per sortir a la recerca del "Silent Valley", un fenomen natural conegut per produir un so proper als zero decibels. Durant el seu viatge, es troba amb un exasperant nen de 12 anys, que està realitzant la seva pròpia expedició en solitari al mític "Castell Vermell". Namdev Bhau es un chofer de 65 anys que se ha cansado de los ruidos de la ciudad de Mumbai y ha hecho voto de silencio. Un día, decide dejarlo todo en busca del "Silent Valley", un fenómeno natural conocido por producir un sonido próximo a los cero decibelios. Durante su viaje, se encuentra con un exasperante niño de 12 años, que está realizando su propia expedición en solitario al mítico "Castillo Rojo".



23 OCT, 19h | B the Travel Brand Xperience

THE SONG OF GRASSROOTS

Indonesia

Dir: Yuda Kurniawan | 2018 | 107' | Documentary

El jove Faixar Merah és el fill del Wiji Thukul, un poeta i activista de drets humans que el règim de Soeharto "va fer desaparèixer" el 1998. Juntament amb "Merah Bercerita", una banda establecida al 2010, i recolzat per la seva família, el Faixar intenta reviure els poemes del seu pare i crea un àlbum musical. El joven Fajar Merah es el hijo de Wiji Thukul, un poeta y activista de derechos humanos que el régimen de Soeharto "hizo desaparecer" en 1998. Junto con "Merah Bercerita", una banda establecida en 2010, y apoyado por su familia, Fajar intenta revivir los poemas de su padre y crea un álbum musical.



2 NOV, 16h | Cinemes Girona

GOLDEN MEMORIES

Indonesia

Dir: Afrian Purnama, Mahardika Yudha, Syaiful "Paul" Anwar | 2018 | 121' | Documentary

Tres cineastes segueixen el rastre de pel·lícules domèstiques a Indonèsia. De Jakarta fins a Amsterdam, des de Den Haag a Djatipiring, les pel·lícules domèstiques no només els fan submergir-se dins de la cultura cinematogràfica creada per demanda del públic, sinó també dins de la seva estètica i a plantejar-se la seva ontologia, el que significa ser una pel·lícula domèstica a través del temps. Tres cineastas siguen el rastro de películas caseras en Indonesia. De Yakarta a Ámsterdam, desde Den Haag a Djatipiring, las películas caseras no solo los llevan a sumergirse en la cultura cinematográfica creada por demanda del público, sino también en su estética y a plantearse su ontología, lo que significa ser una película casera a través del tiempo.



11 OCT, 20h | CaixaForum

ASTIGMATISM

Iran

Dir: Majid-Reza Mostafavi | 2018 | 85' | Drama

Un home torna a casa després d'estar separats durant diversos anys amb la intenció de recuperar casa seva de l'esposa, el seu fill, la seva nora i el seu nét. El seu fill, que conrea sangoneres al soterrani i espera enriquir-se d'això, intenta que els seus pares facin les paus perquè tothom pugui quedar-se a casa, però la seva mare té l'intenció de casar-se amb una altra persona. A més, el nét

de la parella, un nen de 9 anys, s'enamora de la seva professora causant-los problemes a tots dos. Un hombre vuelve a casa después de varios años de separación con la intención de recuperar su casa de la esposa, su hijo, su nuera y su nieto. Su hijo, que cultiva sangujuelas en el sótano y espera enriquecerse con ello, intenta que sus padres hagan las paces para que todos puedan quedarse en la casa, pero su madre piensa casarse con otra persona. Además, el nieto de la pareja, un niño de 9 años, se enamora de su profesora causándoles problemas a ambos.



6 NOV, 18h | Cinemes Girona

DIVORCE ME BECAUSE OF THE CATS

Iran

Dir: Mohammad-Ali Sajjadi | 2018 | 72' | Drama / Social issues

Basada en una història real, la pel·lícula segueix a una jove parella que va al jutjat per a sol·licitar els papers del divorci. Quan el jutge els pregunta les seves raons, culpen els gats. Basada en una història real, la película sigue a una joven pareja que va al juzgado para solicitar los papeles del divorcio. Cuando el juez les pregunta por sus razones, culpan a los gatos.



6 NOV, 20h | Cinemes Girona

ASIAN THREE-FOLD MIRROR 2018: JOURNEY

Japan

Dir: Edwin, Daishi Matsunaga, Degenia Yun | 2018 | 83' | Drama

Aquesta antologia engloba tres pel·lícules realitzades per tres directors de tres països diferents. Cadascuna d'aquestes pel·lícules tracta sobre un viatge. "The Sea" segueix a una mare i el seu fill en el viatge per mar des de Beijing. "Hekishu", mostra el viatge d'un empresari japonès involucrat en el desenvolupament de les infraestructures a Yangon. L'última és una pel·lícula titulada "Variable No.3" que explica la història d'un viatge d'una parella a Tòquio. Esta antología engloba tres películas hechas por tres directores de tres países distintos. Cada una de estas películas trata sobre un viaje. "The Sea", sigue a una madre y su hijo en el viaje por mar desde Beijing. "Hekishu", reproduce el viaje de un empresario japonés involucrado en el desarrollo de infraestructura en Yangon. La última es una película titulada "Variable No.3" que cuenta la historia de un viaje de una pareja a Tokio.



28 OCT, 19h | B the Travel Brand Xperience

PORTRAITS OF A RAINBOW

Japan

Dir: Ayumi Nakagawa | 2018 | 79' | Documentary

El famós fotògraf Leslie Kee és sobretot conegut per les seves fotografies de moda i els seus retrats de famosos com Madonna. Treballa per tot el món i viu des de fa vint-i-cinc anys al Japó, un país que viu l'auge del moviment pels drets LGBTQ. S'embarca en un ambiciós projecte per fotografiar a deu mil persones LGBTQ, amb l'objectiu de fer l'exposició "Out in Japan". La primera vegada, en la conservadora ciutat japonesa de Nara, hi ha poca assistència, però en Leslie continua fent retrats. El famoso fotógrafo Leslie Kee es sobre todo conocido por sus fotografías de moda y sus retratos de famosos como Madonna. Trabaja en todo el mundo y vive desde hace veinticinco años en Japón, un país que vive el auge del movimiento por los derechos LGBTQ. Se embarca en un ambicioso

proyecto para fotografiar a diez mil personas LGB-TQ, con el objetivo de hacer la exposición "Out in Japan". La primera vez, en la conservadora ciudad japonesa de Nara, hay poca asistencia, pero Leslie continúa haciendo retratos.



31 OCT, 11:30h | Cinemes Girona

THE GHOST (ARUAKH)

Kazakhstan

Dir: Khuat Akhmetov | 2018 | 90' | Horror

L'ancià Agatay viu en una casa en un turó de l'infinita estepa kazakh. La seva estimada esposa va morir fa molt de temps, no tenien fills i no li queden familiars. No obstant, l'Agatay no té temps per a descansar: la seva vida està plena de preocupacions i treball. Té cura de la seva modesta casa el millor que pot, i protegeix l'estepa que considera la seva terra natal. Finalment, l'ancià realitza una altra bona acció: adopta a un nen que ha fugit de l'orfenat. El anciano Agatay vive en una casa en una colina de la infinita estepa kazaja. Su amada esposa ha muerto hace mucho tiempo, no tenían hijos y no le quedan familiares. Sin embargo, Agatay no tiene tiempo para descansar: su vida está llena de preocupaciones y trabajo. Cuida de su modesta casa lo mejor que puede, y protege la estepa que considera su tierra natal. Finalmente, el anciano realiza otra buena acción: adopta a un niño que ha huido del orfanato.



4 NOV, 18h | Cinemes Girona

ON THE EDGE (NA GRANI)

Kazakhstan

Dir: Aldiyar Bairakimov | 2018 | 62' | Adventure / Drama

La pel·lícula mostra la història de dos adolescents que viuen en mons diferents, una metàfora de la vida com un etern xoc de destins. La manca de suport d'amistats, de la calor d'un llar i els conflictes socials estan empenyent als joves herois d'aquesta història cap a un límit perillós. La película muestra la historia de dos adolescentes que viven en dos mundos diferentes, una metáfora de la vida como un eterno choque de destinos. La falta de apoyo de amistades, del calor de un hogar y los conflictos sociales están empujando a los jóvenes héroes de esta historia hacia un límite peligroso.



30 OCT, 19h | B the Travel Brand Xperience

THIS LITTLE LAND OF MINES

Laos

Dir: Erin McGoff | 2018 | 64' | Documentary / Drama / News

Durant la Guerra de Vietnam, la CIA dels Estats Units va llançar en secret 270 milions de bombes a Laos, un terç de les quals no van arribar a explotar i estan matant a persones innocents actualment. No obstant, la gent de Laos no viu amargada sinó que són sorprendentment positius, indulgents i resilients davant aquest desafiament. "This Little Land of Mines" revela les increïbles històries reals de la gent de Laos que treballa per a retirar 80 milions de bombes nord-americanes sense esclarir. Durante la Guerra de Vietnam, la CIA de los Estados Unidos lanzó en secreto 270 millones de bombas en Laos, un tercio de las cuales no llegaron a explotar y están matando a personas inocentes actualmente. Sin embargo, la gente de Laos no vive amargada; son sorprendentemente positivos, indulgentes y resilientes ante este desafío. "This Little Land of Mines" revela las increíbles historias reales de la gente de Laos que trabaja para despejar 80 millones de bombas estadounidenses sin estallar.



7 NOV, 16h | Cinemes Girona

THE SEA OF MIRRORS

Macao

Dir: Thomas Lim | 2019 | 108' | Thriller

La pel·lícula narra la història d'una ex actriu japonesa, la Riri Kondo, que viatja a Macau amb la seva filla per a coneixre a un inversor adinerat. Aquest afirma ser el seu fan, i està interessat a invertir en una pel·lícula que vindrà l'ex estrella com a protagonista. No obstant, ella el rebutja quan s'adona que la veritable motivació de l'inversor és forçar-la a mantenir relacions sexuals amb ell. Al no accedir a la seva demanda, segresten la seva filla. La pel·lícula narra la historia de una ex actriz japonesa, Riri Kondo, que viaja a Macao con su hija para conocer a un inversor adinerado. Este afirma ser su fan, y estar interesado en invertir en una película con la ex estrella como protagonista. Sin embargo, ella lo rechaza cuando se da cuenta de que la verdadera motivación del inversor es forzarla a mantener relaciones sexuales con él. Al no acceder a su demanda secuestran a su hija.



8 NOV, 12h | Cinemes Girona

NAKORN-SAWAN

Thailand

Dir: Puangsoi Aksornsawang | 2018 | 77' | Drama / Documentary

“Nakorn Sawan”, que literalment significa “Ciutat del Cel” en tailandès, és el nom d’una província al nord de Bangkok. És el lloc on els rius Ping i Nan es fusionen per formar el Chao Phraya, el riu principal que travessa Bangkok. Considerat per molts tailandesos com la porta d’entrada al

cel, és el lloc on els personatges de la pel·lícula es reuneixen per enviar al seu ésser estimat a l’altra vida. La pel·lícula és una delicada meditació sobre l’amor, la pèrdua i la memòria. “Nakorn Sawan”, que literalmente significa “Ciudad del Cielo” en tailandés, es el nombre de una provincia al norte de Bangkok. Es el lugar donde los ríos Ping y Nan se fusionan para formar Chao Phraya, el río principal que atraviesa Bangkok. Considerado por muchos tailandeses como la puerta de entrada al cielo, es el lugar donde los personajes de la película se reúnen para enviar a su ser querido hacia su otra vida. La película es una delicada meditación sobre el amor, la pérdida y la memoria.



2 NOV, 22h | Cinemes Girona

GIRL DORM'S SECRETS

Taiwan, China

Dir: Lee Hsiang-Chun | 2019 | 100' | Comedy

L'estudiant de primer any Yi-Shuan està molt emocionada per mudar-se al seu dormitori universitari. Allà té dues companyes de pis: la Jessica és una noia fácil, a la què li encanten les festes i fer-se selfies, i la Li-Chi, una noia grasoneta que ho relaciona tot amb el destí i les cartes del Tarot. La Yi-Shuan i les seves companyes de pis veuen un fantasma: la Chun-Qio, una noia verge que creu en el romanç pur. Com congenerien aquestes 3 noies amb personalitats tan diferents per a fer vida en comú al dormitori? La estudiante de primer año Yi-Shuan está muy emocionada por mudarse a su dormitorio universitario. Allí tiene dos compañeras de piso: Jessica es una chica fácil, a la que le encantan las fiestas y tomarse selfies, y Li-Chi, una chica gordita que lo relaciona todo con el destino y las cartas del Tarot. Además, Yi-Shuan y sus compañeras de piso ven a un fantasma: Chun-Qio, una chica virgen que cree en el romance puro. ¿Cómo congeriarán estas 3 chicas con personalidades tan diferentes en su vida común en el dormitorio?

Retrospectiva OZU

Retrospectiva OZU



Dies de joventut (Wakaki hi)

1929 | 103' | Drama | 4 DEC, 18:30h / 6 DEC, 21:30h

He suspès, però... (Rakudai wa shitakeredo)

1930 | 64' | Drama | 16 NOV, 22h / 22 NOV, 17h

Vaig néixer, però... (Umarete wa mita keredo)

1932 | 91' | Comèdia / Drama | 3 NOV, 19:45h / 6 NOV, 18:30h

Història de veïnat (Nagaya Shinshiroku)

1947 | 72' | Drama | 28 NOV, 17h / 1 DEC, 21:30h

Una gallina al vent (Kaze no naka no mendori)

1948 | 84' | Drama | 24 NOV, 16:30 / 30 NOV, 21:30h

La fi de la primavera (Banshun)

1949 | 108' | Drama | 8 NOV, 22h / 10 NOV, 19:30h

Les germanes Munekata (Munekata kyodai)

1950 | 112' | Drama | 21 NOV, 21:30h / 26 NOV, 20h

Començament d'estiu (Bakushu)

1951 | 125' | Drama | 6 NOV, 20h / 7 NOV, 21:30h

El sabor del té verd amb arross (Ochazuke no aji)

1952 | 116' | Drama | 11 DEC, 18:30h / 14 DEC, 22h

Contes de Tòquio (Tokyo monogatari)

1953 | 135' | Drama | 7 DEC, 21:40h

Primavera precoç (Soshun)

1956 | 144' | Drama | 13 DEC, 17h / 15 DEC, 19:30h

Crepuscle a Tòquio (Tokyo boshoku)

1957 | 141' | Drama | 27 NOV, 20h / 29 NOV, 21:30h

Flors d'equinoccí (Higanbana)

1958 | 120' | Drama | 5 NOV, 20h / 15 NOV, 17h

Bon dia (Ohayo)

1959 | 94' | Comèdia / Família | 2 NOV, 19:45h / 7 NOV, 18:30h

Les herbes flotants (Ukigusa)

1959 | 119' | Drama / Remake | 13 DEC, 21:45h / 14 DEC, 19h

Tardor tardana (Akibiyori)

1960 | 129' | Drama | 14 NOV, 17h / 21 NOV, 17h

La tardor de la família Kohayakawa (Kohaya-gawa-ke no aki)

1961 | 103' | Drama / Família | 1 NOV, 19:30h / 9 NOV, 19:30h

El gust del peix a la tardor (Samma no aji)

1962 | 113' | Drama / Família | 12 NOV, 18:30h / 15 NOV, 22h

Organitza: / Organiza:

Filmoteca
de Catalunya

JAPAN FOUNDATION
國際交流基金

Index per países

AFGHANISTAN

A Letter to the President / Roya Sadat / 2017 / 83'	25
A Thousand Girls Like Me / Sahra Mani / 2018 / 76'	9
Rockabul / Travis Beard / 2018 / 86'	17
Rona, Azim's Mother / Jamshid Mahmoudi / 2018 / 90'	9
The Breadwinner / Nora Twomey / 2017 / 93'	40

AUSTRALIA

Emu Runner / Imogen Thomas / 2018 / 95'	25
Reflections in the Dust / Luke Sullivan / 2018 / 75'	40
Slam / Partha Sen-Gupta / 2018 / 116'	9

BANGLADESH

Sincerely Yours, Dhaka / Varios / 2018 / 134'	26
Hasina: A Daughter's Tale / Pipli Khan / 2018 / 72'	41

CAMBODIA

Angkar / Neary Adeline Hay / 2019 / 71'	41
When I Grow Up (Grandir) / Jill Coulon / 2018 / 54'	41
The Prey / Jimmy Henderson / 2018 / 93'	17

CHINA

Dying to Survive / Muye Wen / 2018 / 117'	6
Jinpa / Pema Tseden / 2019 / 86'	8
Pure Land / Zhenyu Sun / 2018 / 92'	24
The Crossing / Bai Xue / 2018 / 99'	8
The Enigma of Arrival / Wen Song / 2018 / 114'	16
The Photographer / Zhang Wei / 2018 / 112'	17
The Rib / Zhang Wei / 2018 / 85'	25
Three Adventures of Brooke / Yuan Qing / 2018 / 100'	32
Vanishing Days / Zhu Xin / 2018 / 94'	33

HONG KONG

G Affairs / Lee Cheuk-pan / 2018 / 105'	11
Missbehaviour / Pang Ho-cheung / 2019 / 90'	19
Still Human / Oliver Siu Kuen Chan / 2018 / 111'	6
Three Husbands / Fruit Chan / 2018 / 101'	7
Tracey / Jun Li / 2018 / 119'	7

INDIA

Agam / Sumit Mishra / 2017 / 88'	42
Bhonsle / Devashish Makhija / 2018 / 128'	12

Bulbul Can Sing

Rima Das / 2018 / 95'	8
------------------------------	----------

Dust / Udita Bhargava / 2019 / 80'	12
---	-----------

Darklight / Mayur Hardas / 2018 / 113'	20
---	-----------

Khejdi / Rohit Dwivedi / 2018 / 92'	34
--	-----------

Love & Shukla / Jatla Siddartha / 2017 / 107'	35
--	-----------

My Son is Gay / Lokesh Kumar / 2017 / 105'	35
---	-----------

Namdev Bhau: In Search for Silence / Dar Gai / 2018 / 84'	42
--	-----------

Oxygen / Shoib Nikash Shah / 2019 / 82'	20
--	-----------

Painting Life / Bijukumar Damodaran / 2018 / 140'	27
--	-----------

Pipsi: A Bottle Full of Hope	
-------------------------------------	--

Rohan Deshpande / 2018 / 98'	36
-------------------------------------	-----------

Taking the Horse to Eat Jalebis	
--	--

Anamika Haksar / 2018 / 121'	28
-------------------------------------	-----------

INDONESIA

The Song of Grassroots / Yuda Kurniawan / 2018 / 112'	43
--	-----------

27 Steps of May / Ravi L. Bharwani / 2018 / 112'	12
---	-----------

Ave Maryam / Robby Ertanto / 2018 / 85'	36
--	-----------

Cemara Family / Yandy Laurens / 2018 / 105'	20
--	-----------

Golden Memories

M. Yudha, S. Anwar, A. Purnama / 2018 / 118'	43
--	-----------

IRAN

Astigmatism / Majid-Reza Mostafavi / 2018 / 85'	43
--	-----------

Divorce me Because of the Cats	
---------------------------------------	--

Mohammad-Ali Sajjadi / 2018 / 72'	44
-----------------------------------	-----------

First Autograph For Rana / Ali Zhakan / 2018 / 90'	28
---	-----------

Footwork / Mazdak Mirabedini / 2019 / 81'	13
--	-----------

Invasion / Shahram Mokri / 2017 / 102'	29
---	-----------

Here (Iro) / Hadi Moghadegh / 2018 / 82'	37
---	-----------

Orange Days / Arash Lahooti / 2018 / 102'	21
--	-----------

Orduckly / Behrouz Gharib Pour / 2018 / 86'	21
--	-----------

Pastarionni / Soheil Movafagh / 2019 / 97'	37
---	-----------

Reza / Alireza Motamed / 2018 / 94'	13
--	-----------

Sheeple / Houman Seyredi / 2018 / 103'	14
---	-----------

The Dark Room / Rouhollah Hejazi / 2018 / 101'	22
---	-----------

Wild Jonquils / Rahbar Ghanbari / 2017 / 83'	37
---	-----------

Yeva / Anahid Abad / 2017 / 96'	29
--	-----------

Índice por Paises / Index by Country

JAPAN

12 Suicidal Teens / Tsutsumi Yukihiko / 2019 / 117'	14
And Your Bird Can Sing / Shô Miyake / 2018 / 106'	29
Asian Three Fold Mirror 2018:Journey	
Degena Yun, Daishi Matsunaga, Edwin / 2018 / 83'	44
Blue Hour / Yuko Hakota / 2019 / 92'	14
Call For Dreams / Ran Slavin / 2018 / 83'	38
Detective Conan / Chika Nagaoka / 2019 / 110'	40
His Lost Name / Nanako Hirose / 2018 / 113	22
Melancholic / Seiji Tanaka / 2018 / 113'	22
Only The Cat Knows / Shotaro Kobayashi / 2019 / 104'	30
Potraits of a Rainbow / Ayumi Nakagawa / 2018 / 78'	44
The Chrysanthemum and the Guillotine	
Takahisa Zeze / 2018 / 189'	30

KAZAKHSTAN

Ayka / Sergei Dvortsevoy / 2018 / 110'	6
Deep Well (Shynryau) / Zhanabek Zhetiruov / 2018 / 88'	38
On the edge (Na Grani) / Aldiyar Bairakimov / 2018 / 62'	45
Satash / Tolegen Baitukenov / 2018 / 91'	31
The Ghost (Aruakh) / Khuat Akhmetov / 2018 / 90'	45
The Girl and the Sea	
A. Zairov, M. Mamyrbekov / 2017 / 120'	23

KOREA

A Duck's Grin / Kim Young-nam / 2018 / 142'	18
Believer / Lee Hae-Young / 2018 / 123'	7
Ghost Walk / Yu Eun Jeong / 2018 / 89'	33
Intimate Strangers / Lee Jae-gyu / 2018 / 115'	10
Ms. Purple / Justin Chon / 2019 / 87'	18
Ode to the Goose / Lu Zhang / 2018 / 122'	18
Passing Summer / Cho Sung-kyu / 2018 / 93'	26
Pray / Kang Dong-hun / 2018 / 108'	10
Spring, Again / Jung Yong-joo / 2019 / 104'	10
Sub-Zero Wind / Yuri Kim / 2018 / 109'	27
The Witch: Part 1 The Subversion	
Park Hoon-jung / 2018 / 125'	42
Unfinished / No Kyu-Yeob / 2018 / 105'	33

LAOS

This Little Land of Mines / Erin McGoff / 2018 / 64'	45
--	----

MACAU

Empire Hotel / Ivo Ferreira / 2018 / 82'	15
The Sea of Mirrors / Thomas Lim / 2019 / 108'	46
MALAYSIA	
Dukun / Dain Iskandar Said / 2018 / 108'	38
Fly By Night / Zahir Omar / 2018 / 100'	31
Motif / Nadiah Hamzah / 2019 / 85'	15

MONGOLIA

Insane Mother / Ishdorj Odonchimeg / 2018 / 105'	31
Out of Paradise / Batbayar Chogsom / 2018 / 100'	23

NEW ZEALAND

Broken / Tarry Mortlock / 2018 / 97'	23
Vai / Varios / 2019 / 90'	24

PHILIPPINES

Akin Ang Korona / Zig Madamba Dulay / 2019 / 92'	27
Alpha, The Right to Kill / Brillante Mendoza / 2018 / 94'	11
Jesusa / Ronald Carballo / 2019 / 115'	19
School Service / Luisito Lagdameo / 2018 / 81'	34
Signal Rock / Chito S. Rofo / 2018 / 127'	34

SINGAPORE

Demons / Daniel Hui / 2018 / 83'	39
Temporary Visa / Ghazi Alqudacy / 2018 / 123'	32

TAIWAN(CHINA)

Girl Dorm's Secrets / Lee Hsiang-Chun / 2019 / 100'	46
---	----

THAILAND

App War / Yanyong Kurauangkoul / 2018 / 130'	15
Nakorn-Sawan / Puangsai Aksornsawang / 2018 / 77'	46
The Wall / Boonsong Nakphoo / 2018 / 95'	39

VIETNAM

Song Lang / Leon Le / 2018 / 101'	16
Father and Son / Dung Luong Dinh / 2017 / 90'	39

OFF-Festival

4 - 31 OCT 2019



CAIXAFORUM:

Footwork | Mazdak Mirabedini | Iran | 2017 | 81'

Drama | VOSE | Official Section

Wild Jonquils | Rahbar Ghanbari | Iran | 2017 | 83'

Children's, Drama | VOSE | NETPAC Section

Yeva | Anahid Abad | Iran, Armenia | 2017 | 94'

Drama | VOSE | Discoveries Section

First Autograph for Rana | Ali Zhakan | Iran | 2018 | 90'

Drama | VOSE | Discoveries Section

Astigmatism | Majid-Reza Mostafavi | Iran | 2018 | 85'

Drama | VOSE | Special Section

Orange Days | Arash Lahooti | Iran | 2018 | 102'

Drama | VOSE | Official Panorama Section

Ordudkly | Behrouz Gharib Pour | Iran | 2018 | 86'

Drama | VOSE | Official Panorama Section

The Dark Room | Rouhollah Hejazi | Iran | 2018 | 101'

Drama | VOSE | Official Panorama Section

Pastarioni | Soheil Movagagh | Iran | 2019 | 97'

Family, Children's | VOSE | NETPAC Section

CINEMES GIRONA:

RocKabul | Travis Beard | Afghanistan | 2018 | 87'

Doc., Music, War | VOSE | Official Panorama Section

Broken | Tarry Mortlock | New Zealand | 2018 | 97'

Drama, Crime | VOSE | Official Panorama Section

Call for Dreams | Ran Slavin | Japan | 2018 | 83'

Crime, Drama, Mystery | VOSE | NETPAC Section

Insane Mother | Ishdorj Odonchimeg | Mongolia | 2018 | 105'

Drama | VOSE | Discoveries Section

B THE TRAVEL BRAND XPERIENCE:

A Thousand Girls Like Me | Sahra Mani | Afghanistan | 2018 | 76'

Documentary | VOSE | Official Section

Hasina: A Daughter's Tale | Rezaur Rahman Khan | Pipilo | Bangladesh | 2018 | 72'

Doc., Drama | VOSE | Special Section

When I Grow Up (Grandir) | Jill Coulon | Cambodia, Laos, Vietnam, Myanmar, Thailand, Indonesia, France | 2018 | 54'

Documentary | VOSE | Special Section

The Song of Grassroots | Yuda Kurniawan | Indonesia | 2018 | 107'

Documentary | VOSE | Special Section

Portraits of a Rainbow | Ayumi Nakagawa | Japan | 2018 | 79'

Documentary | VOSE | Special Section

This Little Land of Mines | Erin McGoff | Laos | 2018 | 64'

Doc., Drama, News | VOSE | Special Section

Reflections in the Dust | Luke Sullivan | Australia | 2018 | 74'

Post-apocalyptic, Drama | VOSE | Special Section

Angkar | Neary Adeline Hay | Cambodia | 2019 | 71'

Documentary | VOSE | Special Section

Master Class

MOHAMMAD ATEBBAI & Screening of SHEEPLE (Iran, 2018)

Universitat Pompeu Fabra | Campus Poblenou - 6 NOV, 12:30h

Mohammad Atebbai donarà una classe magistral al Campus de Poblenou de la Universitat Pompeu Fabra i presentarà la pel·lícula "Sheeple" (Iran, 2018) que es projectarà a continuació.



Mohammad Atebbai dará una clase magistral en el Campus de Poblenou de la Universitat Pompeu Fabra y presentará la película "Sheeple" (Irán, 2018) que se proyectará a continuación.

Agraïments

Agradecimientos | Acknowledgments

A tot l'equip de Casa Àsia

A todo el equipo de Casa Àsia | To all Casa Asia's staff members

Cinemes Girona

Toni Espinosa | Maria Àngels Amorós | Giuliana Burneo Pol F. Amorós | Fabio Maestri | Catalina Portillo

CaixaForum | Valentí Farràs | Laura Moreno Rodríguez

Filmoteca de Catalunya

Esteve Riambau | Octavi Martí

B The Travel Brand Xperience

Raquel Paredes | Laura Madrona | Sara Infantes Mariano Gijón

Ajuntament de Barcelona

ICUB | Direcció de Comunicació

Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Catalunya Film Festivals

Marta Lladó

Hong Kong Economic and Trade Office (Brussels)

Sam Hui | Mark Neirynck

Asian Film Awards Academy (AFAA)

Josie Lin | Terri Chan

Macao Tourism Board in Spain

Anabela Couto

Consejería Cultural de la Embajada de la R.I. de Irán en España

Mohammad Hassan Fadaidard |

Alireza Esmaeili

Alireza Joleini

Farabi Foundation

Mahsa Fariba | Tandis Tabatabaei

Iranian Independents

Mohammad Atebbai

Basil Content Media Pvt Ltd

Mirovision Inc. | Ferdinand Lapuz

Fundació Institut Confuci de Barcelona

Shiru Chang | Lídia Tubert

Japan Foundation

Shoji Yoshida | Alejandro Rodríguez

Centro Cultural Coreano

Yi Chongyul | Eunyoung Cho

ASEAN FILM

NETPAC

Network for the Promotion of Asian Cinema

Kazakhfilm Studios

Aizhana Kassymbekova

Universitat Pompeu Fabra (UPF)

Consulado de la República de Kazajstán en Barcelona

Hong Kong International Film Festival

Imagineindia Film Festival

Qazi Abdur Rahim

Lychee International Film Festival

Fire!! International LGBT Film Festival Barcelona

Festival Nits de cinema oriental de Vic

Sitges Film Festival

Sömi Graphic Studio

Víctor Xirau | Cristina Reventós | Xela Falgueras

EFE

Betevé

El Periódico

Suria Comunicación y RRPP

Sonia Uría

Poblenou Urban District

Estrella Damm

A tots els membres del Jurat de les seccions Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, NETPAC i Especial

A todos los miembros de los Jurados de las secciones Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, NETPAC y Especial

To all Jury members of the Official, Official Panorama, Discoveries, NETPAC and Special Sections

A totes les distribuïdors

A todas las distribuidoras | To all distributors

ORGANITZA

Organiza | Organized by

**COL·LABORA**

Colabora | Partners

**AMB EL SUPORT DE**

Con el apoyo de | With the support of

**MITJANS**

Medios | Media

**EMPRESES**

Empresas | Firms

