



Documentales

Asian Film Festival Barcelona | OFF-FESTIVAL

Del 7 de octubre al 11 de noviembre de 2019 | B The Travel Brand Xperience

Dentro de lo que se conoce como el OFF-FESTIVAL, B The Travel Brand Xperience se convierte este año en una sede del Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN 2019 por primera vez para la proyección de seis documentales que también compiten en las diferentes secciones del festival. Dichas producciones serán presentadas por CASA ASIA y a continuación de su proyección se celebrará un coloquio. Estas películas tratan diferentes temas relacionados con la vida de los habitantes de los países en los que residen. Por lo tanto, son como ventanas a lugares a los que no tenemos acceso habitualmente, a través de la imagen en movimiento. Afganistán, Bangladesh, Camboya, Indonesia, Japón y Laos son los protagonistas de estos documentales, que a su vez nos permiten abordar aspectos diversos de la vida cotidiana de estos países desde diferentes perspectivas, invitándonos a descubrir lugares, comunidades, individuos y circunstancias que finalmente son complementarias y contribuyen al conocimiento de aquellas situaciones que intentan abarcar.



Documentales

B The Travel Brand Xperience

ÍNDICE

I. Documentales

- 1 – **A Thousand Girls Like Me** | Sahra Mani | Afganistán | 2018 | 76' | Documentary | VOSE | **Official Section**
- 2 – **Hasina: A Daughter's Tale** | Rezaur Rahman Khan Piplu | Bangladesh | 2018 | 72' | Documentary / Drama | VOSE | **Special Section**
- 3 – **When I Grow Up (Grandir)** | Jill Coulon | Camboya / Laos / Vietnam / Birmania / Tailandia / Indonesia / Francia | 2018 | 54' | Documentary | VOSE | **Special Section**
- 4 – **The Song of the Grassroots** | Yuda Kurniawan | Indonesia | 2018 | 107' | Documentary | VOSE | **Special Section**
- 5 – **Portraits of a Rainbow** | Ayumi Nakagawa | Japón | 2018 | 79' | Documentary | VOSE | **Special Section**
- 6 – **This Little Land of Mines** | Erin McGoff | Laos | 2018 | 64' | Documentary / Drama / News | VOSE | **Special Section**

I. Documentales

Miércoles 9 de octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona

Lunes 7 de octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid

1 - A Thousand Girls Like Me | Sahra Mani | Afganistán | 2018 | 76' | Documentary | VOSE | **Official Section**

La violencia sexual contra las mujeres es delito desde 2009 en Afganistán. Pero, en la práctica, las mujeres temen las posibles represalias por presentar cargos. Lamentablemente, la historia de Khatera es el típico ejemplo de este fenómeno: ella y su madre han recibido amenazas, incluso de sus propios familiares, y se han visto obligadas a mudarse frecuentemente. El padre de Khatera abusó de ella durante su niñez y la ha dejado embarazada en múltiples ocasiones. Khatera ha sufrido varios abortos antes de acabar dando a luz a una niña. Siguiendo el consejo de una mullah, ha explicado su historia en un programa televisivo y ha presentado cargos contra su padre. Al principio de la película, Khatera vuelve a estar embarazada. El niño que espera es la evidencia, la prueba de que su padre la ha violado. *A Thousand Girls Like Me* muestra hasta qué punto las mujeres afganas deben valerse por sí mismas.

Sahra Mani es directora cinematográfica y fundadora del Afghanistan Doc Film House, una empresa de producción con sede en Kabul, y cofundadora de la productora Anahat Vision and Films, con sede en Londres. En 2013, ayudó a organizar el Afghanistan Human Rights Film Festival (FCDH). Las películas de Sahra han sido proyectadas en festivales de todo el mundo y han ganado numerosos premios.

Miércoles 16 de octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona

Lunes 14 de octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid

2 - Hasina: A Daughter's Tale | Rezaur Rahman Khan Piplu | Bangladesh | 2018 | 72' | Documentary / Drama | VOSE | **Special Section**

Hasina: A Daughter's Tale es un documental de drama histórico independiente dirigido por Piplu Khan y basado en la vida de Sheikh Hasina, la décima primera ministra de Bangladesh. La película fue producida conjuntamente por el Centro de Investigación e Información y Applebox Films. Está protagonizada por Sheikh Hasina, que se interpreta a sí misma en el rol principal, y su hermana menor Sheikh Rehana. La película muestra el asesinato del padre de Hasina, Sheikh Mujibur Rahman, junto con casi toda su familia en 1975.

Rezaur Rahman Khan Piplu es un cineasta de Chittagong, Bangladesh, actualmente residente en Dhaka. Piplu es el fundador y director gerente de Applebox Films, una productora de anuncios y publicidad en redes sociales. Durante su carrera como publicista, ha trabajado con algunas de las principales marcas tanto en Bangladesh como en Mumbai, India. Además de Applebox Films, Piplu también está involucrado en otras compañías de medios y es profesor invitado de medios y comunicaciones en la Universidad Independiente de Bangladesh. *Hasina: A Daughter's Tale* es su primera película como director.

Lunes 21 de octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona

Lunes 21 de octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid

3 - When I Grow Up (Grandir) | Jill Coulon | Camboya / Laos / Vietnam / Birmania / Tailandia / Indonesia / Francia | 2018 | 54' | Documentary | VOSE | **Special Section**

En las orillas del río Mekong, donde el acceso a la educación es una lucha diaria, seis niños de diferentes edades sueñan con un futuro mejor. Al comienzo de cada historia, hay un niño que está ansioso por aprender. Un niño que está decidido a arriesgarse a abandonar la dolorosa realidad de una vida a la que se ha enfrentado desde una edad temprana. Y luego están los hombres, y las mujeres que deciden acercarse a este niño y acompañarlo a un futuro mejor. Como piezas de un gran rompecabezas, los caminos de Prin, Myu Lat, Phout, Pagna, Thookolo y Julieta se unen para contar una gran aventura: "Crecer" (*Grandir*).

Jill Coulon es directora y chef autodidacta, con una carrera atípica. Apasionada por la fotografía, los viajes y Asia, es multifacética y se define a si misma como "una auténtica navaja suiza". En 2018, dirigió *Grandir* para la asociación Children of the Mekong, que muestra la típica vida de un niño pobre de Asia a través de la historia de seis niños.

Miércoles 23 de octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona

Lunes 28 de octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid

4 - The Song of the Grassroots | Yuda Kurniawan | Indonesia | 2018 | 107' | Documentary | VOSE | **Special Section**

El joven Fajar Merah es el hijo de Wiji Thukul, un poeta y activista de derechos humanos que el régimen de Soeharto "hizo desaparecer" en 1998. Junto con *Merah Bercerita*, una banda establecida en 2010, y

apoyado por su familia, Fajar intenta revivir los poemas de su padre y crea un álbum musical. En el contexto de las elecciones presidenciales de 2014, dieciséis años después de la tragedia de 1998, Fajar y su familia ponen sus esperanzas en un candidato, Joko Widodo, que esperan que resuelva casos de violaciones de los derechos humanos, y que encuentre a Wiji Thukul y a otras víctimas.

Yuda Kurunawan es licenciado de estudios de comunicación de Indonesia. Desde 2003, ha trabajado en Yogyakarta en el campo audio visual como editor de video y director. En 2006 se mudó a Yakarta para desempeñarse como codirector y director de varios telefilmes, películas, series de televisión y documentales. En 2012, creó Rekam Docs, un grupo directores y entusiastas de los documentales.

Lunes 28 de octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona

Lunes 4 de noviembre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid

5 - Portraits of a Rainbow | Ayumi Nakagawa | Japón | 2018 | 79' | Documentary | VOSE | **Special Section**

El famoso fotógrafo Leslie Kee es sobre todo conocido por sus fotografías de moda y sus retratos de famosos como Madonna. Trabaja en todo el mundo y vive desde hace veinticinco años en Japón, un país que conoce un auge del movimiento por los derechos LGBTQ, aunque son muchos los que deben seguir manteniendo allí oculta su orientación sexual. El propio Leslie, siendo gay, no puede contárselo a su familia, que reside en Singapur. Aún así, se embarca en un ambicioso proyecto para fotografiar a diez mil personas LGBTQ, con el objeto de hacer la exposición *Out in Japan*. La primera vez, en la conservadora ciudad japonesa de Nara, hay poca asistencia, pero Leslie continúa haciendo retratos.

La cineasta **Ayumi Nakagawa** siguió a este fotógrafo durante un año, mientras hacía los primeros mil retratos. Se centró en la vida de cuatro personas: una pareja de mujeres que intentaban ser madres, un defensor de las personas con VIH y un hombre transgénero en proceso de duelo después del suicidio de su pareja. Por el camino, el propio Leslie fue transformándose poco a poco también, gracias a esta experiencia conmovedora.

Miércoles 30 de octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona

Lunes 11 de noviembre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid

6 - This Little Land of Mines | Erin McGoff | Laos | 2018 | 64' | Documentary / Drama / News | VOSE | **Special Section**

Ningún país merece ser considerado "el país más bombardeado del mundo", pero si hay un país que aún se lo merezca menos es la humilde tierra de Laos. Durante la Guerra de Vietnam, la CIA de los Estados Unidos lanzó en secreto 270 millones de bombas de Laos, un tercio de las cuales no llegaron a explotar y están matando a personas inocentes actualmente. Sin embargo, la gente de Laos no vive amargada; son sorprendentemente positivos, indulgentes y resistentes ante este desafío. *This Little Land of Mines* revela las increíbles historias reales de la gente de Laos que trabaja para despejar 80 millones de bombas estadounidenses sin estallar.

Erin McGoff se ha licenciado recientemente de la American University en cine y artes mediáticas. Ha producido y dirigido varios cortometrajes, videos musicales, videos promocionales en Filadelfia, Washington, DC y la ciudad de Nueva York. Le han concedido una beca del Centro Pulitzer en 2017 por su trabajo de concienciación sobre los 80 millones de bombas en Laos.