

**Curtmetratges**

**Asian Film Festival Barcelona | OFF-FESTIVAL**

De l’11 al 26 d’octubre de 2019 | **Aula 0**

Dins del que es coneix com l'OFF-FESTIVAL, CaixaForum es converteix aquest any en una seu més de l'Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN 2019 per A acollir aquesta selecció de vint-i-tres curts que es projectaran en *loop* des del dia 11 al 26 d'octubre. Els països dels quals procedeixen aquestes produccions són Filipines, Japó, Kazakhstan, Kirguizistan, Macau, Pakistan, Tadjikistan i Vietnam. Alguns d'aquests curts són pràcticament migmetratges de ficció o que s'aproximen al gènere documental. Però, en qualsevol cas, vénen de la mà de cineastes joves que s'estan dedicant als seus primers llargmetratges i, per tant, es converteixen en exercicis de gran interès als quals volem donar visibilitat. L'Aula 0 del CaixaForum acollirà aquestes projeccions amb ànim de poder oferir al públic, a qualsevol hora dels dies indicats, la possibilitat de poder veure aquestes pel·lícules.



**Curtmetratges**

CaixaForum (Aula 0)

**I. CURTMETRATGES**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Divendres 11 d’octubre i Dissabte 19 d’octubre (En *loop*)** | | | | | |
| **Grup 1 | Filipines, Kazakhstan, Kirguizistan, Macau, Pakistan** (Durada 112' ) | | | | | |
| **País** | **Producció** | **Títol** | **Any** | **Durada** | **Director/a** |
| Filipines | Filipines | Last Order | 2018 | 18' | Joji Villanueva Alonso |
| Kazakhstan | Kazakhstan | A Man of Peace |  | 24' |  |
| Kazakhstan | Kazakhstan | El Último Profesor |  | 17' |  |
| Kirguizistan | Kirguizistan | Far Away |  | 20' |  |
| Macau | Macau | Rabbit Meets Crocodile | 2018 | 4' | Sam Kin Hang |
| Macau | Macau | Sheep | 2018 | 15' | Mak Kit Wai |
| Pakistan | Pakistan | Rani | 2018 | 14' | Hammad Rizvi |
| **Dissabte 12 d’octubre i Diumenge 20 d’octubre (En *loop*)** | | | | | |
| **Grup 2 | Filipines, Kazakhstan, Kirguizistan, Macau, Vietnam** (Durada 115') | | | | | |
| **País** | **Producció** | **Títol** | **Any** | **Durada** | **Director/a** |
| Filipines | Filipines | The Smile of Nazareno | 2018 | 15' | Louie Ignacio |
| Kazakhstan | Kazakhstan | Dombyra | 2018 | 30' |  |
| Kazakhstan | Kazakhstan | Muza (Muse) | 2018 | 23' | Armán Kairzhán |
| Kirguizistan | Kirguizistan | The Teacher |  | 24' |  |
| Macau | Macau | The Graduate | 2018 | 17' | Qiu Chu Feng |
| Vietnam | Estats Units | Every Grain of Rice | 2018 | 6' | Carol Nguyen |
| **Diumenge 13 d’octubre i Divendres 25 d’octubre (En *loop*)** | | | | | |
| **Grup 3 | Kazakhstan, Kirguizistan, Macau** (Durada 121') | | | | | |
| **País** | **Producció** | **Títol** | **Any** | **Durada** | **Director/a** |
| Kazakhstan | Kazakhstan | Tyubeteika (Change) | 2017 | 20' | Armán Baimurátov |
| Kazakhstan | Kazakhstan | Zhut |  | 36' | Zhandos Yspenbetov |
| Kirguizistan | Kirguizistan | Heritage |  | 9' |  |
| Macau | Macau | G.D.P.: Grandma's Dangerous Project | 2018 | 21' | Peeko Wong |
| Macau | Macau | Missing Dad | 2018 | 23' | Long Wai I |
| Macau | Macau | Halfway | 2018 | 12' | Long Ng |
| **Divendres 18 d’octubre i Dissabte 26 d’octubre (En *loop*)** | | | | | |
| **Grup 4 | Japó, Kazakhstan, Macau, Tadjikistan** (Durada 121') | | | | | |
| **País** | **Producció** | **Títol** | **Any** | **Durada** | **Director/a** |
| Japó | Espanya | The Dawn of Kaiju Eiga | 2019 | 45' | Jonathan Bellés |
| Kazakhstan | Kazahstan | Inútiles (Useless Creations) | 2018 | 39' | Zhanibek Murtazin |
| Macau | Macau | Cat Security | 2018 | 4' | Lou Ka Choi |
| Macau | Macau | Delicious | 2018 | 3' | Sam Lam |
| Tadjikistan | Tadjikistan | Circle | 2018 | 14'57” | Dekhruz Davlyatbekov |
| Tadjikistan | Tadjikistan | Tangible Death | 2018 | 21’15” | Dekhruz Davlyatbekov |

\* Tots aquests curtmetratges es projectaran en versió original amb subtítols al castellà (VOSE).