



### **Documentals**

#### **Asian Film Festival Barcelona | OFF-FESTIVAL**

Del 7 d'octubre a l'11 de novembre de 2019 | B The Travel Brand Xperience

Dins del que es coneix com l'OFF-FESTIVAL, B The Travel Brand Xperience es converteix aquest any per primera vegada en una seu de l'Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN 2019 per a la projecció de sis documentals que també competeixen en les diferents seccions del festival. Aquestes produccions seran presentades per CASA ASIA i seguint la seva projecció tindrà lloc un col·loqui. Aquestes pel·lícules tracten diferents temes relacionats amb la vida dels habitants dels països als quals resideixen. Per tant, són com finestres a llocs als quals no tenim accés habitualment, a través de la imatge en moviment. Afganistan, Bangladesh, Cambodja, Indonèsia, el Japó i Laos són els protagonistes d'aquests documentals, que al seu torn ens permeten abordar aspectes diversos de la vida quotidiana d'aquests països des de diferents perspectives, convidant-nos a descobrir llocs, comunitats, individus i circumstàncies que finalment són complementàries i contribueixen al coneixement d'aquelles situacions que intenten abastar.



## Documentals

### B The Travel Brand Xperience

#### ÍNDEX

##### I. Documentals

- 1 – **A Thousand Girls Like Me** | Sahra Mani | Afganistan | 2018 | 76' | Documentary | VOSE | **Official Section**
- 2 – **Hasina: A Daughter's Tale** | Rezaur Rahman Khan Piplu | Bangladesh | 2018 | 72' | Documentary / Drama | VOSE | **Special Section**
- 3 – **When I Grow Up (Grandir)** | Jill Coulon | Camboya / Laos / Vietnam / Birmania / Tailandia / Indonesia / Francia | 2018 | 54' | Documentary | VOSE | **Special Section**
- 4 – **The Song of the Grassroots** | Yuda Kurniawan | Indonesia | 2018 | 107' | Documentary | VOSE | **Special Section**
- 5 – **Portraits of a Rainbow** | Ayumi Nakagawa | Japón | 2018 | 79' | Documentary | VOSE | **Special Section**
- 6 – **This Little Land of Mines** | Erin McGoff | Laos | 2018 | 64' | Documentary / Drama / News | VOSE | **Special Section**

## I. Documentals

**Dimecres 9 d'octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona**

**Dilluns 7 d'octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid**

**1 - A Thousand Girls Like Me** | Sahra Mani | Afganistan | 2018 | 76' | Documentary | VOSE | **Official Section**

La violència sexual contra les dones és un delictes des de 2009 a l'Afganistà. Però, a la pràctica, les dones temen les possibles represàlies de presentar càrrecs. Lamentablement, la història de la Khatera és el típic exemple d'aquest fenomen: ella i la seva mare han rebut amenaces, fins i tot dels seus propis familiars, i s'han vist obligades a traslladar-se freqüentment. El pare de la Khatera va abusar d'ella durant la seva infantesa i l'ha deixat embarassada en múltiples ocasions. La Khatera ha patit diversos avortaments abans d'acabar donant a llum a una nena. Seguint el consell d'una mul·là, ha explicat la seva història en un programa televisiu i ha presentat càrrecs contra el seu pare. Al principi de la pel·lícula, la Khatera torna a estar embarassada. El nen que espera és la seva evidència, la prova de que el seu pare l'ha violat. *A Thousand Girls Like Me* mostra fins a quin punt les dones afganeses han de valer-se per si mateixes.

**Sahra Mani** és directora cinematogràfica i fundadora de l'Afghanistan Doc Film House, una empresa de producció amb seu a Kabul, i cofundadora de la productora Anahat Vision and Films, amb seu a Londres. Al 2013, va ajudar a organitzar el Afghanistan Human Rights Film Festival (FCDH). Les pel·lícules de Sahra han estat projectades a festivals de tot el món i han guanyat nombrosos premis.

**Dimecres 16 d'octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona**

**Dilluns 14 d'octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid**

**2 - Hasina: A Daughter's Tale** | Rezaur Rahman Khan Piplu | Bangladesh | 2018 | 72' | Documentary / Drama | VOSE | **Special Section**

*Hasina: A Daughter's Tale* és un documental de drama històric independent dirigit per Piplu Khan i basat en la vida de la Sheikh Hasina, la onzena ministra de Bangladesh. La pel·lícula va ser produïda conjuntament pel Centre de Recerca i Informació i Applebox Films. Està protagonitzada per Sheikh Hasina, que s'interpreta a si mateixa en el paper principal, i la seva germana menor Sheikh Rehana. La pel·lícula mostra l'assassinat del pare de la Hasina, Sheikh Mujibur Rahman, juntament amb gairebé tota la seva família el 1975.

**Rezaur Rahman Khan Piplu** és un cineasta de Chittagong, Bangla Desh, actualment resident a Dhaka. El Piplu és el fundador i director gerent d'Applebox Films, una productora d'anuncis i publicitat a les xarxes socials. Durant la seva carrera com a publicista, ha treballat amb algunes de les principals marques tant a Bangladesh com a Mumbai, Índia. A més d'Applebox Films, el Piplu també està involucrat en altres companyies de mitjans i és professor convidat de mitjans i comunicacions a la Universitat Independent de Bangladesh. *Hasina: A Daughter's Tale* és la seva primera pel·lícula com a director.

**Dilluns 21 d'octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona**

**Dilluns 21 d'octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid**

**3 - When I Grow Up (Grandir) | Jill Coulon | Cambodja / Laos / Vietnam / Birmània / Tailàndia / Indonèsia / França | 2018 | 54' | Documentary | VOSE | **Special Section****

A les ribes del riu Mekong, on l'accés a l'educació és una lluita diària, sis nens de diferents edats somien amb un futur millor. Al començament de cada història, hi ha un nen que està ansiós per aprendre. Un nen que està decidit a arriscar-se a abandonar la dolorosa realitat d'una vida a la qual s'ha enfrontat des de molt jove. I després hi ha els homes, i les dones que decideixen apropar-se a aquest nen i acompanyar-lo a un futur millor. Com a peces d'un gran trencaclosques, els camins de Prin, Myu Lat, Phout, Pagna, Thookolo i Julieta s'uneixen per explicar una gran aventura: "Créixer" (*Grandir*).

**Jill Coulon** és directora i xef autodidacta, amb una carrera atípica. Apassionada per la fotografia, els viatges i Àsia, és multifacètica i es defineix a si mateixa com "una autèntica navalla suïssa". Al 2018, va dirigir *Grandir* per l'associació Children of the Mekong, que mostra la típica vida d'un nen pobre d'Àsia a través de la història de sis nens.

**Dimecres 23 d'octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona**

**Dilluns 28 d'octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid**

**4 - The Song of the Grassroots | Yuda Kurniawan | Indonèsia | 2018 | 107' | Documentary | VOSE | **Special Section****

El jove Faixar Merah és el fill del Wiji Thukul, un poeta i activista de drets humans que el règim de Soeharto "va fer desaparèixer" el 1998. Juntament amb *Merah Bercerita*, una banda establerta al 2010, i recolzat per la seva família, el Faixar intenta reviure els poemes del seu pare i crea un àlbum musical. En el context de les eleccions presidencials del 2014,

setze anys després de la tragèdia de 1998, el Fajar i la seva família posen les seves esperances en un candidat, el Joko Widodo, que esperen que resolgui casos de violacions dels drets humans, i que trobi al Wiji Thukul i a altres víctimes.

**Yuda Kurunawan** és llicenciat d'estudis de comunicació d'Indonèsia. Des del 2003, ha treballat a Yogyakarta en el camp audiovisual com a editor de vídeo i director. Al 2006 es va mudar a Jakarta per a exercir com a co-director i director de diversos telefilms, pel·lícules, sèries de televisió i documentals. Al 2012, va crear Rekam Docs, un grup de directors i entusiastes dels documentals.

**Dilluns 28 d'octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona**

**Dilluns 4 de novembre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid**

**5 - Portraits of a Rainbow** | Ayumi Nakagawa | Japó | 2018 | 79' | Documentary | VOSE | **Special Section**

El famós fotògraf Leslie Kee és sobretot conegut per les seves fotografies de moda i els seus retrats de famosos com Madonna. Treballa per tot el món i viu des de fa vint-i-cinc anys al Japó, un país que viu l'auge del moviment pels drets LGBTQ, tot i que són molts els que han de continuar mantenint oculta la seva orientació sexual. El mateix Leslie, sent gai, no pot explicar-li a la seva família, que resideix a Singapur. Tot i així, s'embarca en un ambiciós projecte per fotografiar a deu mil persones LGBTQ, amb l'objectiu de fer l'exposició *Out in Japan*. La primera vegada, en la conservadora ciutat japonesa de Nara, hi ha poca assistència, però en Leslie continua fent retrats.

La cineasta **Ayumi Nakagawa** va seguir a aquest fotògraf durant un any, mentre feia els primers mil retrats. Es va centrar en la vida de quatre persones: una parella de dones que intentaven ser mares, un defensor de les persones amb VIH i un home transgènere en procés de dol després del suïcidi de la seva parella. Pel camí, el propi Leslie va anar transformant-se poc a poc també, gràcies a aquesta experiència commovedora.

**Dimecres 30 d'octubre, 19h | B The Travel Brand Xperience Barcelona**

**Dilluns 11 de novembre, 19h | B The Travel Brand Xperience Madrid**

**6 - This Little Land of Mines** | Erin McGoff | Laos | 2018 | 64' | Documentary / Drama / News | VOSE | **Special Section**

Cap país mereix ser considerat "el país més bombardejat del món", però si hi ha un país que encara s'ho mereixi menys és la humil terra de Laos. Durant la Guerra de Vietnam, la CIA dels Estats Units va llançar en secret

270 milions de bombes a Laos, un terç de les quals no van arribar a explotar i estan matant a persones innocents actualment. No obstant, la gent de Laos no viu amargada sinó que són sorprenentment positius, indulgents i resilients davant aquest desafiament. *This Little Land of Mines* revela les increïbles històries reals de la gent de Laos que treballa per a retirar 80 milions de bombes nord-americanes sense esclatar.

**Erin McGoff** s'ha llicenciat recentment de l'American University en cinema i arts mediàtiques. Ha produït i dirigit diversos curtmetratges, vídeos musicals, vídeos promocionals a Filadèlfia, Washington, DC i la ciutat de Nova York. Li van concedir una beca del Centre Pulitzer al 2017 pel seu treball de conscienciació sobre els 80 milions de bombes a Laos.