SECCIÓ DISCOVERIES BY CATHAY PACIFIC | SECCIÓN DISCOVERIES BY CATHAY PACIFIC | DISCOVERIES BY CATHAY PACIFIC SECTION

Austràlia | Australia | *Australia*
That's Not Me
Dir: Gregory Erdstein | 2017 | 85' | Comedy

Els somnis de Polly d'esdevenir actriu es trenquen còmicament quan la seva germana bessona, Amy, obté el paper principal en un programa d'HBO. Confosa amb la seva famosa germana a cada pas, Polly decideix usar la celebritat de la seva germana per al seu propi benefici: roba i beguda gratis, sexe casual... les conseqüències divertides i desastroses, seran per a totes dues.

Gregory Erdstein es va graduar al prestigiós Col·legi Victoriano de les Arts, Escola de Cinema i TV (Màster, 2009). Gregory ha escrit i dirigit nombrosos curtmetratges que es van projectar en festivals de cinema a nivell internacional, especialment "Two Devils" (Festival Internacional de Cinema de Melbourne, 2014), "A Bit Rich" (Tropfest 2014) i "Picking Up at Auschwitz" elogiat per la crítica. En 2014 se li va atorgar una residència

de vuit mesos a París a la prestigiosa Cité des Arts Internationale on va co-escriure el guió de "That Not Me" amb la seva dona i col·laboradora de molt temps, Alice Foulcher.

Los sueños de Polly de convertirse en actriz se rompen cómicamente cuando su hermana gemela, Amy, obtiene el papel principal en un programa de HBO. Confundida con su famosa hermana a cada paso, Polly decide usar la celebridad de su hermana para su propio beneficio: ropa y bebida gratis, sexo casual...las consecuencias divertidas y desastrosas, serán para ambas.

Gregory Erdstein se graduó en el prestigioso Colegio Victoriano de las Artes, Escuela de Cine y TV (Master, 2009). Gregory ha escrito y dirigido numerosos cortometrajes que se proyectaron en festivales de cine a nivel internacional, especialmente "Two Devils" (Festival Internacional de Cine de Melbourne, 2014), "A Bit Rich" (TROPFEST 2014) y "Picking Up at Auschwitz" elogiado por la crítica. En 2014 se le otorgó una residencia de ocho meses en París en la prestigiosa Cité des Arts Internationale donde coescribió el guión de "That´s Not Me" con su esposa y colaboradora de mucho tiempo, Alice Foulcher.

Polly's dreams of making it as an actor are comically shattered when her identical twin sister Amy lands the lead role in an HBO show. Mistaken for her famous sister at every turn, Polly decides to use her sister's celebrity for her own advantage –free clothes, free booze, casual sex...with funny and disastrous consequences for them both.

***Gregory Erdstein** is a graduate of the prestigious Victorian College of the Arts, School of Film & TV (Masters, 2009). Gregory has written and directed numerous short films which have screened at film festivals internationally -most notably "Two Devils" (Melbourne International Film Festival, 2014), "A Bit Rich" (TROPFEST 2014) and the critically-lauded "Picking Up at Auschwitz". In 2014 he was granted an eight-month residency in Paris at the prestigious Cité des Arts Internationale where he co-wrote the script for "That's Not Me" with his wife and longtime collaborator Alice Foulcher.*

Bangla Desh | Bangladesh | *Bangladesh*
Kaler Putul
Dir: Aka Reza Ghalib | 2017 | 125' | Thriller

Deu aparents desconeguts arriben a una remota vila. En lloc de ser rebuts per l'amfitrió durant el dinar, el grup trobarà un estrany missatge en el qual se'ls acusa a tots i cada un d'ells de ser uns assassins. Alguns dels convidats semblen reconèixer la premissa, ja que s'assembla a la trama d'una novel·la de misteri molt famosa. Creient que es tracta d'una

elaborada broma, el grup decideix abandonar. Però, l'única via per sortir del complex ha estat destruïda. El pànic, la sospita i les acusacions s'apoderen d'ells. Indagar en el passat de cada convidat no ajuda. Tampoc la familiaritat amb la trama de la novel·la, ja que els esdeveniments reals no semblen seguir la seqüència de la ficció. Algú sobreviurà? O acabarà igual que la narració original: sense que ningú sobrevisqui?

Aka Reza Ghali es considera a si mateix com a activista cinematogràfic. A més de treballar professionalment amb televisions conegudes com la BBC o TV Ekeushey. S'ha involucrat activament en defensa del curtmetratge, el cinema alternatiu i el moviment de la societat cinematogràfica del país des de principis dels noranta. Actualment, és el vicepresident del Bangladesh Short Film Forum.

Diez aparentes desconocidos llegan a una remota villa. En lugar de ser recibidos por el anfitrión durante el almuerzo, el grupo encontrará un extraño mensaje en el que se les acusa a todos y cada uno de ellos de ser unos asesinos. Algunos de los invitados parecen reconocer la premisa, ya que se parece a la trama de una novela de misterio muy famosa. Creyendo que se trata de una elaborada broma, el grupo decide abandonar. Pero, la única vía para salir del complejo ha sido destruida. El pánico, la sospecha y las acusaciones se apoderan de ellos. Indagar en el pasado de cada invitado no ayuda. Tampoco la familiaridad con la trama de la novela, ya que los eventos reales no parecen seguir la secuencia de la ficción. ¿Alguien sobrevivirá? o ¿terminará igual que la narración original: sin que nadie sobreviva?

Aka Reza Ghali se considera a sí mismo como un activista cinematográfico. Además de trabajar profesionalmente con televisión conocidas como la BBC o TV Ekeushey. Se había involucrado activamente en defensa del cortometraje, el cine alternativo y el movimiento de la sociedad cinematográfica del país desde principios de los noventa. Actualmente es el Vicepresidente del Bangladesh Short Film Forum.

Ten apparent strangers arrive at a remote resort and are received by its caretaker. Instead of being received by the host at lunch, they will find out a strange message, accusing each of them to be a murderer. Furthermore, the message ends with a lapidary note: death penalty for their crimes. Some of the guests recognize the premise due to it resembles the plot of a very famous mystery novel. Believeing the whole event as an elaborated prank they decide to leave. But the only way out of the resort was destroyed and, since that moment, murders begin. Panic, suspicion and accusations come up. Research into the past of each guest does not help. Neither does familiarity with the story, because the real events do not follow the sequence of the fiction. Will anyone survive? Or will it end the way the original narrative ended: no survivors?

Aka Reza Ghali considers himself as a film activist. Besides professionally working with reputed TV stations like BBC, Ekeushey TV, etc. he had been actively involved with the short and alternative film movement and film society movement of the country since early nineties. He is currently the Vice President of Bangladesh Short Film Forum.

Corea | Corea | *Korea*
The First Lap
Dir: KIM Dae-hwan | 2017 | 102' | Drama

El primer pas per formar una família és distanciar-se de la pròpia. Su-hyeon, mestre a un institut d'art privat i Ji-young una treballadora en una petita empresa de xarxes, porten vivint junts 6 anys. Per a la seva sorpresa, Su-hyeon descobreix la possibilitat que Ji-young estigui embarassada. Una nit, la parella decideix anar a visitar la nova casa dels pares de Ji-young a Incheon. La festa d'inauguració comença a complicar-se en el moment en què la mare de Ji-young insisteix que la jove parella ha de casar-se. Al final d'un llarg dia, ells intenten pensar-hi i dormir. Després d'haver evitat durant un temps a la seva família, Su-hyeon decideix reunir-se amb ells novament. Al final del retrobament la parella marxa cap a Samcheok, a l'altre extrem de la costa est.

Mentre estudiava Disseny de Cinema i Mitjans Digitals a la Universitat Hongik, KIM Dae-hwan va dirigir dos curtmetratges: “Picnic” (2010) i “Interview” (2011). Després, mentre va estar a l'Escola de Graduats de Contingut Cinematogràfic de la Dankook University's Graduate School of Cinematic Content va dirigir el seu primer llargmetratge, “End of Winter” (2014). Aquesta pel·lícula es va estrenar al Festival Internacional de Cinema de Busan i, més tard, es va projectar a la Berlinale el 2015. “The First Lap” és la seva segona pel·lícula.

El primer paso para formar una familia es distanciarse de la propia. Su-hyeon, maestro en un instituto de arte privado y Ji-young una trabajadora en una pequeña empresa de redes, llevan viviendo juntos 6 años. Para su sorpresa, Su-hyeon descubre la posibilidad de que su Ji-young esté embarazada. Una noche, la pareja decide ir a visitar la nueva casa de los padres de Ji-young en Incheon. La fiesta de inauguración empieza a complicarse en el momento en que la madre de Ji-young insiste en que la joven pareja debe casarse. Al final de un largo día, ellos tratan de pensar en ello y dormir. Tras haber evitado durante un tiempo a su familia, Su-hyeon decide reunirse con ellos nuevamente. Al final del reencuentro la pareja parte hacia Samcheok, en el otro extremo de la costa este.

Mientras estudiaba Diseño de Cine y Medios Digitales en la Universidad Hongik, **KIM Dae-hwan** dirigió dos cortometrajes: “Picnic” (2010) e “Interview” (2011). Luego, mientras estuvo en la Escuela de Graduados de Contenido Cinematográfico de la Dankook *University’s Graduate School of Cinematic “*Content” dirigió su primer largometraje, “End of Winter” (2014). Esta película se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Busan y, más tarde, se proyectó en la Berlinale en 2015. ”The First Lap” es su segunda película.

The first step of starting a family is to step a side from your own. Su-hyeon, a teacher at a private art institute and Ji-young, a contract worker at a small network enterprise has been living together for 6 years. To his surprise, Su-hyeon discovers the possibility that Ji-young is pregnant. One evening, the couple decides to go to the new home of Ji-young's parents in Incheon. The housewarming party becomes complicated when Ji-young's mother insists that the young couple should get married. At the end of a long day, they try to think about it and sleep. After having avoided his family for a while, Su-hyeon decides to meet with them again. At the end of the meeting, the couple leaves for Samcheok, on the other end of the east coast.

While he was studying Film and Digital Media Design at Hongik University, ***KIM Dae-hwan*** *directed two short films, "Picnic" (2010) and "Interview" (2011). Later he directed his first feature film, "End of Winter" (2014) while he was at Dankook University's Graduate School of Cinematic Content. "End of Winter" world premiered in Busan International Film Festival, then was screened in 2015 Berlinale. "The First Lap is his" second feature film.*

Filipines | Filipinas | *Philippines*
Women of the Weeping River
Dir: Sheron R. Dayoc | 2016 | 115' | Drama, Family

"Women of the Weeping River" explica la història de dues dones que viuen atrapades en una remota comunitat musulmana a causa d'una disputa de sang que es remunta a diverses generacions anteriors. Satra, una jove vídua que ha perdut als seus éssers estimats a causa del conflicte anant en contra dels desitjos de la seva família, decideix posar punt final al conflicte que ha estat succeint durant anys.

Sheron Dayoc és un director i artista filipí. Va estudiar a l'Institut de Cinema de la Universitat de Filipines i posteriorment a la Asian Film Academy de Pusan. "Ways of the Sea" va ser el seu primer llargmetratge, el qual li va valer els premis de Millor pel·lícula i Millor director a Cinemalaya de 2010 i posteriorment es va presentar al Fòrum de la Berlinale al 2011.

"Women of the Weeping River" cuenta la historia de dos mujeres que viven atrapadas en una remota comunidad musulmana debido a una disputa de sangre que se remonta a varias generaciones anteriores. Satra, una joven viuda que ha perdido a sus seres queridos a causa del conflicto yendo en contra de los deseos de su familia, decide poner punto final al conflicto que ha estado sucediendo durante años

Sheron Dayoc es un director y artista filipino. Estudió en el Instituto de Cine de la Universidad de Filipinas y posteriormente en la Asian Film Academy de Pusan. "Ways of the Sea" fue su primer largometraje, el cual le valió los premios de Mejor película y Mejor director en Cinemalaya de 2010 y posteriormente se presentó en el Foro de la Berlinale en 2011.

"Women of the Weeping River" tells the story of two women in a remote Muslim community caught in an escalating blood feud that stretches back generations. Satra, a Young widow who has lost her loved ones because of the conflict, goes against the wishes of her family in the hopes of stopping their feud that has been going for severals years.

Sheron Dayoc is a director and artist from the Philippines. He studied at the Film Institute of the University of the Philippines and later at the Asian Film Academy in Pusan. "Ways of the Sea" was his first feature film, which earned him the Best Film and Best Director awards at Cinemalaya in 2010 and was presented at the Berlinale Forum in 2011

Hong Kong | Hong Kong | *Hong Kong*
29+1
Dir: Kearen Pang | 2017 | 111' | Comedy

Aquesta és una història del 2005. Christy Lam (Chrissie Chau) és una noia de ciutat, nascuda i criada a Hong Kong. Ha passat un mes des de que va complir 30 anys, i comença a lluitar amb les mateixes dificultats amb que topen la majoria de dones de la seva mateixa edat: l'estrès gairebé insuportable a la feina, els pares que s'han fet grans, i la seva relació

aparentment estable però estancada. Tot això només fa que augmenti la seva por davant el que pugui succeir en la propera etapa de la seva vida.
Wong Tin-Lok (Joyce Cheng), d'altra banda, també complirà aviat els 30, però porta una vida molt diferent. Ella mai ha estat enamorada, i el seu treball no la porta enlloc. I, però, sempre ha mantingut una actitud optimista cap a la vida. A la vora de la seva propera etapa, pren una decisió audaç en la qual simplement recull les seves maletes i compleix un somni de la infància. Mai s'han conegut, i les seves personalitats són com el dia i la nit. Però com si el destí ho decidís, Christy es muda temporalment a l'apartament de Wong. Quan Christy va veure el diari de Wong, no només descobreix que comparteixen el mateix dia d'aniversari, sinó que també s'assabenta d'altres coses de la seva vida. A mesura que s'estreny el vincle, Christy comença a apreciar l'enfocament alternatiu de la vida de Wong, tant que esdevé una part integral de la pròpia Christy. Qui ha entrat en quin món?

Kearen Pang és l'actriu de teatre experimental més carismàtica de Hong Kong en els últims anys. És una productora multimèdia i artista diversificada que combina el treball d'escriptora, directora, actriu i tutora de drama. Els seus reconeguts espectacles, influïts per les masses, li van atorgar el premi a la millor actriu de HK Drama Award en 2007 i a més del

teatre, el primer guió de Kearen, "Isabella", va guanyar el premi Ós de Plata al Festival de Cinema de Berlín. Escrivint columnes i sent també tutora d'actors de cinema, Pang es torna molt activa en el sector dels mitjans de comunicació a Hong Kong gràcies a la seva imatge d'intel·lectual femenina independent. A causa de que "els seus guions estan plens d'un drama i d'un sentimentalisme furtiu que llisca en els cors de l'audiència", el 2009 va ser nomenada per CNNGO.com a "The Hong Kong Hot List: 20 people to watch", llista que inclou a celebritats, empresaris i artistes de tots els àmbits que pel seu impacte han estat decisius en la ciutat que avui dia defineix a Hong Kong. El 2011, Kearen és triada com l'actriu més impressionant" al teatre de Hong Kong a 20 anys.

Esta es una historia de 2005. Christy Lam (Chrissie Chau) es una chica de ciudad, nacida y criada en Hong Kong. Ha pasado un mes desde que cumplió 30 años, y empieza a lidiar con las mismas dificultades con las que tropiezan la mayoría de mujeres de su misma edad: el estrés casi insoportable en el trabajo, los padres que se han hecho mayores, y su relación aparentemente estable pero estancada. Todo esto solo hace que aumente su temor ante lo que pueda suceder en la próxima etapa de su vida. Wong Tin-Lok (Joyce Cheng), por otro lado, también cumplirá pronto los 30, pero lleva una vida muy diferente. Ella nunca ha estado enamorada, y su trabajo no la lleva a ninguna parte. Y, sin embargo, siempre ha mantenido una actitud optimista hacia la vida. Al borde de su próxima etapa, toma una decisión audaz en la que simplemente recoge sus maletas y cumple un sueño de la infancia. Nunca se han conocido, y sus personalidades son como el día y la noche. Pero como si el destino lo decidiera, Christy se muda temporalmente al apartamento de Wong. Al ver el diario de Wong, Christy no solo descubre que comparten el mismo día de cumpleaños, sino que también se entera de otras cosas de la vida de Wong. A medida que se estrecha el vínculo, Christy empieza a apreciar el enfoque alternativo de la vida de Wong, tanto que se convierte en una parte integral de la propia Christy. ¿Quién ha entrado en qué mundo?

Kearen Pang es la actriz de teatro experimental más carismática de Hong Kong en los últimos años. Es una productora multimedia y artista diversificada que combina el trabajo de escritora, directora, actriz y tutora de drama. Sus reconocidos espectáculos, influidos por las masas, le otorgaron el premio a la mejor actriz de HK Drama Award in 2007 y además del teatro, el primer guión de Kearen, "Isabella", ganó el premio Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín. Escribiendo columnas y siendo también tutora de actores de cine, Pang se vuelve muy activa en el sector de los medios de comunicación en Hong Kong gracias a su imagen de intellectual femenina independiente. Debido a que "sus guiones están llenos de un drama y de un sentimentalismo furtivo que se desliza en los corazones de la audiencia", en 2009 fue nombrada por

CNNGO.com en "The Hong Kong Hot List: 20 people to watch", lista que incluye a celebridades, empresarios y artistas de todos los ámbitos que por su impacto han sido decisivos en la ciudad que hoy día define a Hong Kong. En 2011, Kearen es elegida como la "actriz más impresionante" en el teatro de Hong Kong en 20 años.

This is a story in 2005. Christy Lam (Chrissie Chau) is a typical city girl born and raised in Hong Kong. She is a month from turning 30, and has just begun to cope with the same struggles shared by most girls of the same age: the almost unbearable stress at work, her aging but annoying parents, and her seemingly stable yet stagnant relationship. All of these only add to her fear for this next chapter of her life. Wong Tin-Lok (Joyce Cheng), on the other hand, is also turning 30 soon, but leads a vastly different life. She has never been in love, and her job is taking her nowhere. And yet, she has always kept an optimistic attitude towards life. On the verge of her next chapter, she makes a bold decision to just pick up her bags and fulfill her childhood dream. They have never met each other, and their personalities are night and day. But as fate would have it, Christy makes a temporary move into Wong's apartment. Through exploring Wong's diary, Christy not only discovers that they share the same birthday, but also learns about the bits and pieces of Wong's life. As their virtual bond grows, Christy begins to appreciate Wong's alternate approach to life, so much so that it becomes an integral part of Christy's own. Who has entered whose world?

***Kearen Pang** is Hong Kong's most charismatic creative theater actress in recent years. She is a multimedia producer and diversified artist who is comprehensive of writer, director, actress and drama tutor. Her well known one woman shows, which are favored by the masses and had brought her the Best Actress Award of HK Drama Award in 2007. Beyond theatre works, Kearen's first screenplay - "Isabella", had won the Silver Bear Award in Berlin Film Festival. Writing columns and also being movie – actors' tutor, Pang becomes very active in the media sector in Hong Kong by virtue of her independent intellectual feminine image. Because of "her scripts are full of subtle drama and stealthy sentimentality that creeps into audiences' hearts", in 2009 she was named by CNNGO.com to be one of "The Hong Kong Hot List: 20 people to watch", a list which includes celebrities, entrepreneurs and artists from all aspects for their impact brought to the town which is defining Hong Kong today. In 2011, Kearen is elected as the "Most Impressive Actress" in HK theatre in 20 years.*

Índia | India | *India*

Lipstick Under my Burkha

Dir: Alankrita Shrivatsava | 2017 | 132' | Drama

Ambientada als carrers concorreguts d'una petita ciutat de l'Índia, una noia universitària vestida amb burka lluita contra els problemes d'identitat cultural, aspirant a ser una cantant pop. Una jove esteticista intenta escapar de la claustrofòbia del seu petit poble. Una mestressa de casa oprimida i mare de tres fills viu la vida alternativa d'una venedora emprenedora. I una vídua de 55 anys redescobreix la seva sexualitat a través d'un romanç telefònic. Atrapades als seus mons, totes elles reclamen els seus desitjos a través d'actes secrets de rebel·lió que succeeixen en aquesta pel·lícula coral.

Alankrita Shrivastava és una guardonada cineasta i guionista de Mumbai amb tendència a explicar històries de dones. Alankrita ha escrit i dirigit dos llargmetratges: "Turning 30" (2011) i "Lipstick UnderMy Burkha" (2016).

Ambientada en las calles concurridas de una pequeña ciudad de la India, una chica universitaria vestida con burka lucha contra los problemas de identidad cultural, aspirando a ser una cantante pop. Una joven esteticista trata de escapar de la claustrofobia de su pequeño pueblo. Un ama de casa oprimida y madre de tres hijos vive la vida alternativa de una vendedora emprendedora. Y una viuda de 55 años redescubre su sexualidad a través de un romance telefónico. Atrapadas en sus mundos, todas ellas reclaman sus deseos a través de actos secretos de rebelión que suceden en esta película coral.

Alankrita Shrivastava es una galardonada cineasta y guionista de Mumbai con tendencia a contar historias de mujeres. Alankrita ha escrito y dirigido dos largometrajes: “Turning 30” (2011) y “Lipstick Under My Burkha” (2016).

Set in the crowded lanes of small town India, a burkha-clad college girl struggles with issues of cultural identity and her aspirations to be a pop singer. A young two-timing beautician, seeks to escape the claustrophobia of her small town. An oppressed housewife and mother of three, lives the alternate life of an enterprising saleswoman. And a 55 year old widow rediscovers her sexuality through a phone romance. Trapped in their worlds, they claim their desires through secret acts of rebellion.

Alankrita Shrivastava *is an award-winning feature film director and screenwriter from Mumbai with a penchant for telling women’s stories. Alankrita has written and directed two feature films – “Turning 30” (2011) and “Lipstick Under My Burkha”.*

Índia | India | *India*
Noblemen
Dir: Vandana Kataria | 2018 | 108’ | Drama

És hivern a un prestigiós internat per a joves, on els nens continuen practicant rituals i codis jeràrquics. Shay és atacat constantment. Shay i Pia, la impulsiva

filla del nou Director de l'Escola Junior, són escollits com Bassanio i Portia a la producció del Dia del Fundador del *Mercader de Venècia*. Murali, el carismàtic professor de teatre, sense mala intenció, posa a Baadal com a suplent de Shay. Indignat, Baadal jura obtenir el paper de Shay a qualsevol preu i es dirigeix al seu amic buscant ajuda. Els esdeveniments donaran un gir sinistre.

Vandana Kataria va començar la seva carrera cinematogràfica com a dissenyadora de producció a pel·lícules com 'Xangai (2012)' i 'Detectiu Byomkesh Bakshi (2015)'. Va ser seleccionada per formar part del Berlinale

Talent Campus en 2016, i va dirigir el video musical 'Jungli Sher', la sensació de rap indi DIVINE, filmat amb un iPhone 6S en el mateix any.

Es invierno en un prestigioso internado para jóvenes, donde los niños continúan practicando rituales y códigos jerárquicos. Shay es atacado constantemente. Shay y Pia, la impulsiva hija del nuevo Director de la Escuela Junior, son elegidos como Bassanio y Portia en la producción del Día del Fundador del *Mercader de Venecia*. Murali, el carismático profesor de teatro, sin mala intención, pone a Baadal como suplente de Shay. Indignado, Baadal jura obtener el papel de Shay a cualquier precio y se dirige a su amigo Arjun en busca de ayuda. Los acontecimientos darán un giro siniestro.

Vandana Kataria empezó su carrera cinematográfica como diseñadora de producción en películas como 'Xangai (2012)' y 'Detective Byomkesh Bakshi (2015)'. Fue seleccionada para formar parte del Berlinale Talent Campus en 2016, y dirigió el video musical 'Jungli Sher', la sensación de rap indio DIVINE, filmado con un iPhone 6S en el mismo año.

It is winter in a prestigious all boys' boarding school, where children continue to practice age-old rituals and codes bound by years of hierarchy. Shay is picked on constantly. Shay and Pia, the spunky daughter of the new Junior School Principal are cast as Bassanio and Portia in the Founder's Day production of Merchant of Venice. Murali, the charismatic drama teacher unknowingly adds salt to Baadal's wounds by casting him as Shay's understudy. Indignant, Baadal vows to get Shay's part at any cost and turns to his buddy Arjun for help. Events take a sinister turn when Shay walks in on Arjun, Baadal, and their cronies on a debauched night.

***Vandana Kataria** began her career in films as a production designer working on films such as 'Shanghai (2012)', and 'Detective Byomkesh Bakshi (2015)'. She was selected to be a part of the Berlinale Talent Campus in 2016, and directed the music video 'Jungli Sher' for Indian rap sensation DIVINE, shot entirely on an iPhone 6S in the same year.*

Iran | Irán | *Iran*
Forty Baldies
Dir: Sadegh Sadegh Daghighi | 2017 | 86' | Drama

A causa d'unes intenses pluges roman tallat l'únic pont que conecta el poble amb la ciutat, la qual cosa provoca problemes als habitants del poble. Un d'ells pateix una malaltia i necessita urgentment un medicament. El pont tallat causarà un greu problema a la família del malalt.

Sadegh Sadegh Daghighi és un director de cinema. No només ha fet curtmetratges i documentals, també té experiència en enregistrament de so, edició i efectes especials. La seva primera pel·lícula, "Hero Boy" (2012) va guanyar quinze premis del Festival de Cinema Fajr i del Festival Internacional de Cinema per a Nens i Joves Adults.

Debido a unas intensas lluvias permanece cortado el único puente que conecta el pueblo con la ciudad, lo que provoca problemas a los habitantes del pueblo. Uno de los habitantes padece una enfermedad y necesita urgentemente un medicamento. El puente cortado causará un grave problema a la familia del enfermo.

Sadegh Sadegh Daghighi es un director de cine. No solo ha hecho cortometrajes y documentales, sino que también tiene experiencia en grabación de sonido, edición y efectos especiales. Su primera película, "Hero Boy" (2012) ganó quince premios del Festival de Cine Fajr y del Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes Adultos.

Due to intense rains, the only bridge that connects the town with the city is cut off, causing problems for the villagers. One of the inhabitants suffers from a disease and urgently needs a medication. The cut bridge will cause a serious problem to the patient's family.

***Sadegh Sadegh Daghighi** is a film director. He has not only made a number of short and documentary films but also he has done some video projects and has experience in cinematography, sound recording, editing and special effects. His first film, “Hero Boy” (2012) won fifteen awards from Fajr Film Festival and the International Children and Young Adults Film Festival.*

Iran | Irán | *Iran*
High Noon Story
Dir: Mohammad Hossein Mahdavian | 2017 | 110' | Drama

És la narració oficial d'una època en la història de la República Islàmica que les autoritats encara consideren molt sensible. La pel·lícula retrata la violència perpetrada pels membres del Mujahedeen-i-Khalq (MEK), incloent els atemptats, assassinats i els esforços dels agents d'intel·ligència per identificar i arrestar els líders del grup, esdeveniments ocorreguts fins al 8 de febrer de 1982.

Mohammad Hossein Mahdavian nascut el 1981 a Babol, es va llicenciar en producció de televisió a la Iran Broadcasting University. Va debutar amb el llargmetratge "Standing in Dust" que va ser molt ben rebut al país.

Es la narración oficial de una época en la historia de la República Islámica que las autoridades aún consideran muy sensible. La película retrata la violencia perpetrada por los miembros del Mujahedeen-e-Khalq (MEK), incluyendo los atentados, asesinatos y los esfuerzos de los agentes de inteligencia para identificar y arrestar a los líderes del grupo, acontecimientos ocurridos hasta el 8 de febrero de 1982.

Mohammad Hossein Mahdavian nacido en 1981 en Babol, se licenció en producción de televisión en la Iran Broadcasting University. Debutó con el largometraje “Standing in Dust” que fue muy bien recibido en el país.

It is the official narration of an era in the history of the Islamic Republic that the authorities still consider very sensitive. The film portrays the violence perpetrated by the members of the Mujahedeen-e-Khalq (MEK), including the attacks, assassinations and the efforts of the intelligence agents to identify and arrest the leaders of the group, events that took place until 8th of February of 1982.

***Mohammad Hossein Mahdavian**, born in 1981 in Babol, graduated in television production at the Iran Broadcasting University. He debuted with the feature film "Standing in Dust" that was very well received in the country.*

Iran | Irán | *Iran*

Lina

Dir: Ramin Rasouli | 2017 | 88’ | Drama

Després d'uns anàlisis de sang, Maryam descobreix que els seus pares no són els seus pares biològics. Maryam està decidida a descobrir qui és el seu pare biològic i saber per què mai va tornar per ella. Després de molt buscar, ella rep un número de telèfon d'Afganistan.

Ramin Rasuli ha dirigit llargmetratges, curtmetratges i documentals, entre ells "El cinematògraf", "Novena planta", "L'accident", "El veí" i "La meva nina". "Lina" és el seu primer llargmetratge.

Después de unos análisis de sangre, Maryam descubre que sus padres no son sus padres biológicos. Maryam está decidida a descubrir quién es su padre biológico y por qué nunca regresó por ella. Después de mucho buscar, ella recibe un número de teléfono de Afganistán.

Ramin Rasuli ha dirigido largometrajes, cortometrajes y documentales, entre ellos "El cinematógrafo", "Novena planta", "El accidente", "El vecino" y "Mi muñeca". "Lina" es su primer largometraje.

After blood tests, Maryam finds out that her parents are not their biological parents. Maryam is determined to find out who her biological father is and why she never came back for her. After a lot of searching, she gets a phone number from Afghanistan.

***Ramin Rasuli** has directed films, short films and documentaries, including "El cinematógrafo", "Novena planta", "El accidente", "El vecino" and "Mi muñeca". "Lina" is her first feature film.*

Japò | Japón | *Japan*
You are the Sea
Dir: Tomoko Takahashi | 2016 | 64' | Drama, Romance

Kaito, un estudiant universitari descobreix l'amor veritable quan coneix a Toko. Però, Toko resulta que se sent atreta per una dona anomenada Hiroka, la qual no accepta el fet de poder-se enamorar d'una altra dona. No obstant això, Kaito, coneixedor dels sentiments de Toko intentarà seduir, tot i no saber si aconseguirà el seu objectiu.

Tomoko Takahashi va néixer al 1985 a Oita, Japó. Va estudiar filmografia a la Universitat de Wasseda i actualment treballa com a assistent de director de cinema. Al 2016, va escriure i va dirigir la seva primera pel.lícula; "You are The Sea".

Kaito, un estudiante universitario descubre el amor verdadero cuando conoce a Toko. Pero, Toko resulta que se siente atraída por una mujer llamada Hiroka, la cual no acepta el hecho de poderse enamorar de otra mujer. No obstante, Kaito, conocedor de los sentimientos de Toko intentará seducirla, pese a no saber si logrará su objetivo.

Tomoko Takahashi nació en 1985 en Oita, Japón. Estudió filmografía en la Universidad de Waseda y actualmente trabaja como asistente de director de cine. En 2016 escribió y dirigió su primera película; “You Are The Sea”.

Having distrust against women, Kaito, a university student, discovers what real love is when dating with Toko. However, Toko comes to be attracted by a woman called Hiroka, who does not admit that she has fallen in love with another woman. Kaito, who happens to know Toko’s feelings, tries to keep her around.

***Tomoko Takahashi** was born in 1985 in Oita, Japan. She studied film studies at Wasseda University. Currently, she is working as an assistant film director. In 2016, Tomoko wrote and directed her first film; “You Are The Sea”.*

Kazakhstan | Kazajistán | *Kazakhstan*
Oasis
Dir: Begars Elubai | 2018 | 85' | Drama

La pel.lícula narra la historia de dos joves amb mentelitats completament oposades y amb diferent perspectives per el que fa a la vida. Ruslan és un jove orfe y abandonat, que creix sense el carinyo d'una mare. Quan és perseguit per la policia, está preparat per destruir el món sencer i destruir-se a ell mateix. Però coneix a un home en un oasi del desert.

Begars Elubai va néoxer al 1974. Va iniciar els seus estudis al 1991 a la universitat de Kazakh State University. Entre el 1998 i 2002 va començar filología i després es va matricular al Moscow Institute of Entrepreneurship and Law, però el seu interés pel cinema al va portar a co-dirigir "Aashly bala" al 2002, i posteriorment "Oasis" al 2018. Ha fet el seu debut com a cineasta, contribuint am el cinema kazakh, que en els últims anys ha conseguit imposar-se en el escenari internacional.

La película narra la historia de dos jóvenes con mentalidades completamente opuestas y con diferentes perspectivas por lo que hace a la vida. Ruslan es un joven huérfano y abandonado, que crece sin el cariño de una madre. Cuando es perseguido por la policía, está preparado para destruir el mundo entero y destruirse a sí mismo. Pero conoce a un hombre en un oasis del desierto.

Begars Elubai nació en 1974. Inició sus estudios en 1991 en Kazakh State University. Entre 1998 y 2002 hizo filología y después se matriculó en el Moscow Institute of Entrepreneurship and Law, pero un interés por el cine le llevó a co-dirigir "Aashly bala" en 2002, y posteriormente "Oasis" en 2018. Ha hecho su debut como cineasta, contribuyendo con el cine Kazajo que en los últimos años ha conseguido imponerse en el escenario internacional.

The film narrates the story of two young men opposite in attitude and with two different perspectives of life. Ruslan is a foundling, an outcast, who grows up without maternal love. When pursued by the police, he is ready to destroy the

whole world, including himself. However, he meets a man in an oasis, in the desert.

Begars Elubai *was born in 1974. In 1991 he entered university; Kazakh State University, named after Al Farabi. At university, he studied philology and between 1998 and 2002 he studied at the Moscow Institute of Entrepreneurship and Law. He co-directed "Aashy bala" in 2002 and directed "Oasis" in 2018.*

Macau | Macao | *Macao*
Love is Colder than Death
Dir: Fei Ho | 2017 | 87' | Drama

La pel·lícula es va realitzar abans del traspàs de Macau a la Xina continental el 1999. Comença amb els dos llançaments netejant acuradament l'escena d'un crim. A qui van assassinar? Quina és la seva raó per matar? Quina va ser la història que hi ha darrere? Una nena que es va mudar a Macau des de la Xina continental ha estat intimidada i humiliada en la seva nova vida escolar. Un altre nen que va néixer en una família complicada que té estretes relacions amb el gàngster local. Quina és la seva trobada per a l'amor? Amor entre amants? Amor entre amics? Amor familiar? O simplement un mitjà de venjança.

Fei Ho és un director de cinema local amb una forta inclinació cap a la innovació. Des de que va acabar els seus estudis al Departament de Comunicació de la Universitat de Macau, ha treballat en la indústria de la televisió i el cinema durant anys. Ho va tenir el seu primer gran èxit en dirigir un llargmetratge titulat "痕跡" en 2014. Després de tenir l'honor

d'aparèixer al Festival de Cinema Àsia Pacífic 2014, aquesta pel·lícula va ser convidada al Festival de Cinema Golden Rooster com la pel·lícula inaugural, a l'Hundred Flowers 2015 a la Xina i a un altre festival de cinema a Hong Kong. Aquests premis i reconeixements han animat a Ho a produir més pel·lícules des de llavors. Una de les seves noves pel·lícules "愛 比 死 更冷" s'estrenarà als cinemes de Macau i Hong Kong més endavant en 2017.

La película se realizó antes del traspaso de Macao a China continental en 1999. Comienza con los dos lanzamientos limpiando cuidadosamente la escena de un crimen. ¿A quién asesinaron? ¿Cuál es su razón para matar? ¿Cuál fue la historia que hay detrás? Una niña que se mudó a Macao desde China continental ha sido intimidada y humillada en su nueva vida escolar. Otro niño que nació en una familia complicada que tiene estrechas relaciones con el gánster local. ¿Cuál es su encuentro para el amor? ¿Amor entre amantes? ¿Amor entre amigos? ¿Amor familiar? O simplemente un medio de venganza.

Fei Ho es un director de cine local con un fuerte apego a la innovación. Desde que terminó sus estudios en el Departamento de Comunicación de la Universidad de Macao, ha trabajado en la industria de la televisión y el cine durante años. Ho tuvo su primer gran éxito al dirigir un largometraje titulado *"痕跡"* en 2014. Después de tener el honor de aparecer en el Festival de Cine Asia Pacífico 2014, esta película fue invitada al Festival de Cine Golden Rooster como la película inaugural, al Hundred Flowers 2015 en China y otro festival de cine en Hong Kong. Estos premios y reconocimientos han animado a Ho a producir más películas desde entonces. Una de sus nuevas películas "愛 比 死 更冷" se estrenará en los cines de Macao y Hong Kong más adelante en 2017.

The movie was happened before the hand-over of Macau to the Mainland China in 1999. It started with the two casts cautiously cleaning up a crime scene. Who did they murder? What is their reason for killing? What was the story behind? A girl who moved to Macau from Mainland China has been bullied and humiliated in her new school life. Another boy who born in a complicated family who have close relations with the local gangster. What is their encounter for love? Love between lovers? Love between friends? Love between families? Or it just a mean of Revenge.

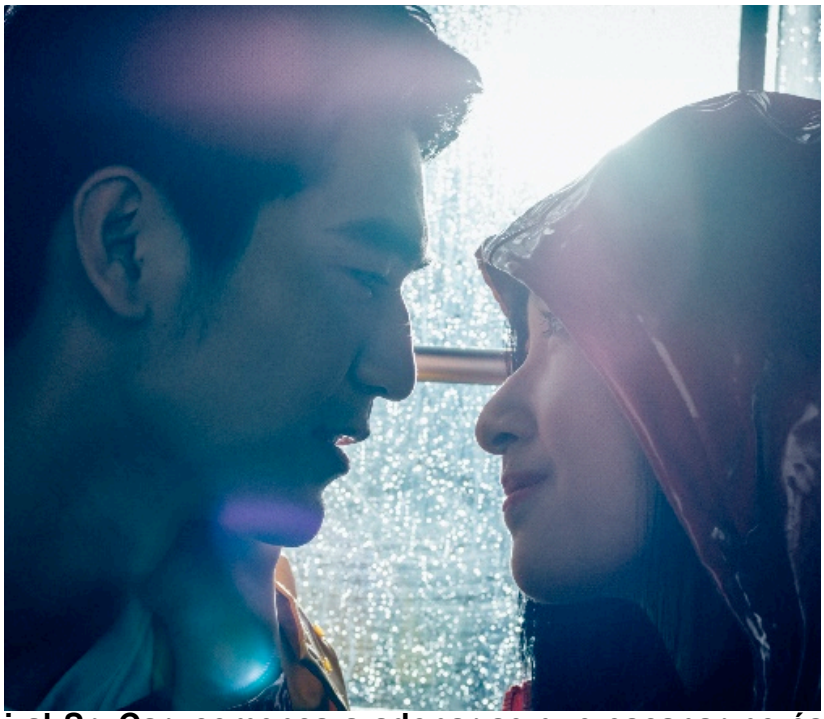
***Fei Ho** is a local film director with a strong attachment to innovation. Since finishing studies at the Department of Communication of the University of Macau, he has worked in the TV and movie industries for years. Ho made his first mark by directing a feature film entitled in "痕跡" in 2014. After having the honor to appear at the 2014 Asian Pacific Film Festival, this film was invited the*

opening film at the 2015 Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival in China and another film festival in Hong Kong. These awards and recognition have encouraged Ho to produce more other films since then. One of his new film "愛比死更冷" is going to premiere at cinemas in Macau and Hong Kong later in 2017.

Malàisia | Malasia | *Malaysia*

In my Heart

Dir: Teddy Chin | 2018 | 90' | Drama



Ah Li i Ah Yuan són dos germans aficionats a la música. Però, quan intentaven fugir d'uns guàrdies de seguretat, succeeix un accident. Des de llavors, Ah Li se sent culpable i creu que ja no tornarà a tocar cap instrument. Més endavant, en conèixer a Monster i al Sr. Car, comença a adonar-se que escapar no és la millor manera de demanar perdó. Seguirà tocant? Sorgirà alguna cosa entre ell i Monster?

Teddy Chin és un director, actor i guionista de Malàisia. Al 2015, va co-dirigir la pel·lícula "Girl's Generation" amb Ah Niu. Al 2017, va dirigir el curtmetratge "Best Story - Mr. Almost" per participar al "Short Film Corner" al Festival de Cinema de Cannes. Al 2016 i 2017, va dirigir la sèrie dramàtica "Unchained Fate" i "Dr. El diari de Chen". "In my heart" és el seu primer llargmetratge.

Ah Le y Ah Yuan son dos hermanos aficionados a la música. Pero, cuando intentaban huir de unos guardias de seguridad, ocurre un accidente. Desde entonces, Ah Le se siente culpable y cree que ya no volverá a tocar ningún instrumento. Más adelante, al conocer a Monster y al Sr. Car, empieza a darse cuenta de que escapar no es la mejor forma de pedir perdón. ¿Seguirá tocando música? ¿Surgirá algo entre él y Monster?

Teddy Chin es un director, actor y guionista de Malasia. En 2015, co-dirigió la película "Girl´s Generation" con Ah Niu. En 2017, dirigió el cortometraje "Best Story - Mr. Almost" para participar en el "Short Film Corner" en el Festival de Cine de Cannes. En 2016 y 2017, dirigió la serie dramática "Unchained Fate" y "Dr. El diario de Chen". “In my heart” es su primer largometraje.

Ah Le and Ah Yuan are music-loving brothers. But an accident happened when they were trying to run away from the security. Since then, Ah Le feels guilty and he thinks he won’t play music anymore. Later, when he meets Monster and Mr. Car, he starts to realize that escape is not the right way to ask for forgiveness. Will he continue playing music? Will the flower blossom between him and Monster?

***Teddy Chin** is a Malaysian director, actor and scriptwriter. In 2015, he co-directed the film "Girl’s Generation" with Ah Niu. In 2017, he directed the short film "Best Story - Mr. Almost" to participate in the "Short Film Corner" at the Cannes Film Festival. In 2016 and 2017, he directed the drama series “Unchained Fate” and “Dr. Chen’s Diary”. In 2018 he directed his first movie "In My Heart".*

Nova Zelanda | Nueva Zelanda | *New Zealand*
Feeling Lucky
Dir: Devesh Pratap | 2016 | 144’ | Drama

Tres grans amics; en Nick, en Josh i en Hrry, es reuneixen en un bar i mentre parlen de coses que els hi passa, en Nick reb una trucada del seu millor amic, Raj. Per la seva sorpresa; Raj, que és un noi aprensiu i viu constantment atemorit per el que el seu pare poguí fer, fa una bogeria i els invinta a passar unes vacances èpiques a les Illes Fiji. El que no s'esperen és que la seva sort es veigi canviada, quan en Jack, el pare d'en Raj, es disposi a actuar i veigin qui el hi brinda la seva amistat.

Devesh Pratap va néixer a Uttar Pradesh, India. Va créixer amb la cultura "Bollywood". Es va llicenciar en Belles Arts a la India. Es conegut sobre tot, pel curs intensiu en producció de pel·lícules i televisió, en el Institute of (FTI -NCBT) de Nova Zelanda. Regularment realitza tallers per tot el món sobre com actuar en la pantalla, preparant els actors per a la gran pantalla. Els temes de les seves pel·lícules solen fer pensar al públic, ja que plantegen el drama intercultural, mitjançant el cinema d'acció, la intriga i les històries d'amor. Actualment, en Davesh viu a Auckland, Nova Zelanda, on va immigrar des de la India al 1995.

Tres grandes amigos; Nick, Josh y Harry, se reúnen en un bar y mientras hablan de las cosas que les ocurren, Nick recibe una llamada de su mejor amigo, Raj. Para su sorpresa; Raj, que es aprensivo y vive constantemente atemorizado por lo que su padre pueda hacer, hace una locura y les invita a pasar unas vacaciones épicas en las Islas Fiji. Lo que no sabrán es que su suerte se verá afectada, cuando Jack, el padre de Raj, se disponga a actuar y vean quién les brinda su amistad.

Devesh Pratap nació en Uttar Pradesh, India. Creció con la cultura "Bollywood". Se licenció en Bellas Artes en India. Es conocido sobre todo, por el curso intensivo en producción de películas y televisión, en el Institute of (FTI – NCBT) de Nueva Zelanda. Regularmente realiza talleres por todo el mundo sobre cómo actuar en la pantalla, preparando a los actores para la gran pantalla. Los temas de sus películas suelen hacer pensar al público, ya que plantean el drama intercultural, mediante el cine de acción, la intriga y las historias de amor. Devesh actualmente vive en Auckland, Nueva Zelanda, donde inmigró desde la India en 1995.

Three best friends meet up in a bar; Nick, Josh and Harry. They are all talking about their lives, when Nick gets a call from their best friend Raj. To their surprise, Raj, who is a compulsive warrior and lives in constant fear of his father, does the unthinkable and invites them to an all paid epic boys weekend in the Romantic Island Paradise of Fiji Islands. But some serious "luck breaks loose" when they discover what Jack, Raj's father, is up to and who befriends them.

Devesh Pratap *was born in Uttar Pradesh, India. He grew up surrounded by the Bollywood culture. Devesh graduated with an Arts Degree in India. He is best known for his intensive course in Film and TV production, taught at the Institute of (FTI - NCBT) New Zealand and became Head of Department (HOD). He regularly undertakes "Acting for Screen" workshops around the globe preparing actors for the big screen. His films normally make the audience think and brings about themes such as cross – cultural dramas, action, comedy or romance. He nowadays lives in Auckland, New Zealand, where he immigrated from India, in 1995.*

Nova Zelanda | Nueva Zelanda | *New Zealand*

Waru

Dir: Briar Grace-Smith, Casey Kaa, Ainsley Gardiner, Katie Wolfe, Renae Maihi, Chelsea Cohen, Paula Jones, Awanui Simich-Pene | 2017|86' | Drama

Una germanor de dones maoris comparteix valentament les seves idees sobre la complexitat de l'abús infantil, en una seqüència de vuit curtmetratges que es converteixen en un. Al centre de les seves històries està Waru, un nen assassinat a mans d'un cuidador. El seu tangibles (funeral) ambientat en un petit marae rural, és la trama central de la pel·lícula, en la subjacents temes pertorbadors de la cultura i els costums com la culpa, la derrota i la vergonya. En maorí, waru significa agost.

Nota de les productores "Creiem que Waru no és només una nova visió de l'antologia com a gènere cinematogràfic sinó que també comparteix idees importants sobre l'abús infantil i els factors associats amb ell des de la perspectiva de les dones maoris".

Una hermandad de mujeres maoríes comparte valientemente sus ideas sobre la complejidad del abuso infantil, en una secuencia de ocho cortometrajes que se convierten en uno. En el centro de sus historias está Waru, un niño asesinado a manos de un cuidador. Su tangi (funeral) ambientado en un pequeño marae rural, es la trama central de la película, en la que subyacen temas perturbadores de la cultura y las costumbres como la culpa, la derrota y la vergüenza. En maorí, waru significa 8.

Nota de las productoras **"**Creemos que WARU no es solo una nueva visión de la antología como género cinematográfico sino que también comparte ideas importantes sobre el abuso infantil y los factores asociados con él desde la perspectiva de las mujeres maoríes".

Eight female Māori directors have each contributed a ten minute vignette, presented as a continuous shot in real time, that unfolds around the tangi (funeral) of a small boy (Waru) who died at the hands of his caregiver. The vignettes are all subtly interlinked and each follow one of eight female Māori lead characters during the same moment in time as they come to terms with Waru's death and try to find a way forward in their community. In Māori, waru means 8.

Note from the producers *"Our goal for Waru was to communicate the shared feelings we have towards child abuse in Aotearoa (New Zealand). We felt the best way to tell this story was from a female Māori perspective and from multiple viewpoints".*

Tailàndia | Tailandia | *Thailand*
Sad Beauty
Dir: Bongkod Khongmalai | 2018 | 92' | Drama

"Sad Beauty" és una pel·lícula sobre dues amigues de la infància "Jo & Pim". Jo és una actriu en decadència, mentre que Pim és una estudiant de dansa clàssica amb càncer en un ull. Una nit, Jo porta a Pim a casa i descobreix a la mare de Pim greument ferida, ja que s'havia barallat amb el padrastre de Pim i l'havia matat accidentalment. Aquest és l'inici i el desencadenament de la tragèdia.

Bongkod Khongmalai va debutar amb la llegendària pel·lícula històrica "Bang Rachan (2000)". Va rebre el Premi Reial "Phra Suratsawadi" pel seu paper en la seva primera pel·lícula. Bongkod va tenir l'oportunitat de codirigir en un llargmetratge dramàtic "Angel: Nang Fah". Va ser guardonada amb el "Premi al millor director novell" i va ser nominada a

"Millor actriu de repartiment" per la seva actuació a la pel·lícula per la Thai Critics Association. Sad Beauty és el seu primer llargmetratge.

"Sad Beauty" es una película sobre dos amigas de la infancia "Yo & Pim". Yo es una actriz en decadencia, mientras que Pim es una estudiante de danza clásica con cáncer en un ojo. Una noche, Yo lleva a Pim a su casa y descubre a la madre de Pim gravemente herida, ya que se había enzarzado en una pelea con el padrastro de Pim y lo había matado accidentalmente. Ese es el inicio y el desencadenamiento de la tragedia.

Bongkod Khongmalai debutó con la legendaria película histórica "Bang Rachan (2000)". Recibió el Premio Real "Phra Suratsawadi" por su papel en su primera película. Bongkod tuvo su primera oportunidad de codirigir en un largometraje dramático "Angel: Nang Fah". Fue galardonada con el "Premio al mejor director novel" y fue nominada a "Mejor actriz de reparto" por su actuación en la película por la Thai Critics Association. Sad Beauty es su primer largometraje.

“Sad Beauty” is a film about two friend from childhood “Yo & Pim”. Yo is a falling star actress while, Pim is a graduating student from a classical dance college with an eye cancer. One night after a swinging, Yo drove Pim home and found out that Pim’s mother is severely injured by her stepfather and got into a fight with the stepfather and accidentally kill him. It is the beginning of tragedy that is destroying their relationship and life.

***Bongkod Khongmalai** made her debut on the screen with the legendary historical film "Bang Rachan (2000)". She received the Royal Award "Phra Suratsawadi" from her role in her first movie. Bongkod had her first chance to co-direct in a full length drama film " Angel: Nang Fah" once again landed her a new award of " New Director Award" and nominated for "Best supporting actress" for her co acting in the film she directed, by the Thai Critics Association. “Sad Beauty” is him first feature film.*